

<p>العنوان : مجلة الرائد نادي المعلمين الكويت ص . ب : ٢٤٨ برقياً : الرائد - الكويت AL - RA'ID KUWAIT</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة جامعة تصدرها كل شهر لجنة الصحافة والنشر لنادي المعلمين</p>	<p>العدد ٤ المجلد الثاني السنة الثانية ربيع الاول ١٣٧٣ نوفمبر ١٩٥٣</p>
<p>المحررون : محمد العبدوي</p>	<p>فهد الدويري</p>	<p>محمد الرجب</p>

كلمة التحرير

في البلاد العربية انماط من الزعامات قتل مثيلها في البلاد الاخرى ، وهذه الزعامات على اختلاف اوانها واسكاتها لم تؤهلها الزعامة فضيلة خاصة في ذاتها وانما احتلت مكانها المرموق نتيجة الظروف شاذة اوتبكت بها البلاد العربية فاضطربت من جرائها

دامت سبب وجودها
وعلة صعودها ، ومن
الجهل المطبق ان
نطلب الى هذه
الزعامات المزيفة ان
تحل أزمة او تنقذ
امة !

ولقد مكنت
هذه الظروف الشاذة
التي تعيش فيها البلاد
العربية للزعامات
المزيفة ، ان تستحوذ

مولد الى رسول الاعظم

احتفل العالم العربي خاصة والعالم الاسلامي عامة بذكرى مولد الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم منقذ الانسانية من ظلام الجهل والغي والضلال الى النور والحرية والعرفان .
و « الرائد » تدعو الله ان يعيد هذا العيد على العرب والمسلمين في عامة اقطار الارض باليمن والخير والبركات .

قيم المثل وتم افقت
مقاييس الاشياء .
وزعامات تفرضها
الظروف على البلاد
واصحاب البلاد ،
لا يرجى منها الا
مجاراة هذه الظروف
على اي شكل كانت ،
والحفاظة عليها وان
جرت على البلاد
الحراب والدمار ما

على نفوس الجماهير وتنحكم بأقدارها لما لديها من منصب ومال وسلطان ، فاذا خرج بين هذه البلاد ، زعماء قد سلمت نحائزهم من الزعل والدغل شعرت الزعامات المزيفة بالخطر المحدق بها ، واستطاعت بما تملك من قوة وسلطان ان تزيّف الحقائق وتبهرج الاكاذيب فتشير بسخط العامة على الزعماء الاحرار فتذهب بهم الى السجون او تعلق رؤوسهم على اعواد المشانق .

والعامة أحلاس العادة والافها في كل مكان وزمان ، وقد اعتادت منذ زمن بعيد الا ترى الزعامة الا على الصور المسوخة للزعامات فوقي في نفسها ان الزعامة لا تكون الا كذلك ، ولهذا ، فبي سرعان ما تصدق - كل ما يقال لها عن زعامة جديدة تختلف عما الفت ، فتعمل باخلاص تغبط عليه على التنكيل بالاحرار والتغريب بهم .

ونجاح القضايا العربية - الداخلية والخارجية - متعذر ما دامت هذه الزعامات تقف بالمرصاد لكل هاد امين ، فاذا شئنا لقضايانا الوطنية نجاحاً مأمون النتيجة ميمون العاقبة ، فيجب ان تنظم الاحرار العرب تجمعات متجانسة متوافقة تعمل كل طائفة منها بانسجام في سبيل الغايات المشتركة . ولا شك في ان الصعوبات ستقوم بوجه الاحرار وستستبق الزعامات المزيفة . - في كل الميادين - الى مناجزة الاحرار وتسليط الجماهير الجاهلة عليهم ، وستتمكن بما لها من القوة والمركز ولما طبعت عليه من تلقى عواطف العامة ودغدغة غرائزهم ، من النصر اول كرتة ، ولكن هذا كله ليس مدعاة للباس والقنوط فان العمل اذا تركز وانتظم كفيل بالنجاح آخر الكفاح .

وقد يقال : إن الصفوة في بلادنا العربية قلائل ، ولنا الآن بصدد نقد هذا الزعم وبيان ما فيه من اوجه الخطأ والصواب ، ولكننا نقول : ان كل حركة تقدمية سادت العالم ، كانت فكرة تميش في رأس فرد او غاية مبتغاة عند افراد معدودين ، ولكنها استطاعت ان تضم الانصار والمزيدين ، حيناً بعد حين ، حتى صارت حديث العالمين ، لان النفوس البشرية وان تراكم عليها الصدا وتخللها الدنس فان طبيعتها الخيرة ، لا تلبث ان تسترد صفاءها ونقاها حين تهزها الدعوة المخلصة والحجة البالغة .

وقد يقال ، ان المرض والجهل والفقر وغيرها من العلل ، قد اصطلمت على

البلاد العربية ففتت في أعضادها وارسى قواعد الاوضاع الشاذة فيها وهذا صحيح ولكن هنالك قول اكثر صحة من هذا ، وهو ان هذه البلايا والزوايا لم تغلق على الاحرار ، في غير البلاد العربية ابواب العمل المثمر ، ولعل ما في تلك البلاد من الجمالة والزمانه والمتربة اضعاف ما هو مشاهد في بلادنا ، وفي الانتفاضات التحررية التي تعمر آسيا وافريقيا في عصرنا الحاضر عبر لمن يعتبر .

وخلاصة القول ، ان اليوم الذي يجمع فيه الاحرار العرب في بلاد العرب كافة على عمل مشترك ، تقوم كل جماعة منهم في ميدانها بالقدر المقسوم ، هو اليوم الذي يسجل فيه التاريخ انتصار العرب .

وبعد ، فهذه خواطر ، ان لم يكن فيها الحق كله فان فيها بعض الحق .

المحرر



الطريق الى الحياة



الى اين نبحث المسير؟ ما الذي نسعى اليه؟ هل حياتنا غاية؟ نحن في سبيلنا الى حياة ارغد؟ أم ما زلنا نتخبط في هضاب الحياة، مؤملين ان شيئاً ما سيحدث.. سيبدل حياتنا رأساً على عقب.. متعشمين في فجر الغد الذي سيجعل معه حظاً أسعد؟.. أسئلة طالما تراودنا وتواجهنا في مختلف مراحل عمرنا لما لها من اهمية عميقة سواء للفرد ام للمجموع.. هل يمكننا الاجابة عليها؟

ان سعادتنا ونجاحنا - فضلاً عن خير المجتمع وصلاحه - تتوقف كلها على اجابتنا على هذه الاسئلة..

ان تسير على قدميك.. رياضة محببة.. ولكن لكي تسير في طريق الحياة لا بد لك من غاية او هدف محدد.. لا بد ان تعرف الى اين تقودنا اقدامنا.. والا لكننا كالساري في الصحراء نقطع به السبل، نلفجه وقدرة الرمال وتضعف روحه إنهاكاً وبأساً.. ومهما اوتي ذلك المفقود من شجاعة فلن تجد به شيئاً.. وأي جدوى تعود عليه وهو يدور في دائرة مفرغة.. ينتهي حيث بدأ.. ويبدأ من حيث انتهى..

وهكذا نحن في الحياة.. أقرانا روحاً قد يأس.. وأجسرنا نضالاً قد تنه عنزمته.. ما لم تكن لنا غاية.. فالغاية من الحياة بالنسبة للانسان كالهواء الذي يتنفسه.. والهدف في الحقيقة هو أنفاس ترددها الروح.. وبعد.. الى اين المسير؟ هل حددنا حتماً موضوع حياتنا..؟ إلى ان نجيب على هذه الاسئلة ستظل السعادة حلاماً لن يتحقق؟!

لقد أهمل معظمنا تحديد هدف له ومضى عهد الايمان بالاديان والاستسلام لمعتقداتها مخلفاً وراءه راحة وهمية في ظل معتقدات مستحدثة.. ان الدين اصبح يبدو لنا

مظهراً زائفاً يفتقر الى الايمان الداخلي في نفس المرء .. وسواء أكان هذا خيراً أم شراً فليس هنا مجال تحديد من المسؤول عن هذا .. يكفي انه ليس هناك الا قلة بيننا ملىء قلبهم بالايمان الحقيقي بالله .. والفناء فيه .. ثم ان جيلنا وقد افتقر الى تلك المبادئ الروحية السامية ، يفتقر ايضاً الى اسس من الشك الشريف الجريء الذي يؤدي الى اليقين .. حتى اصبح كثير من الناس لا هم يؤمنون باي شيء ولا هم يجاهرون بحقهم الطبيعي في عدم الايمان باي شيء .. يكفيهم أن يقولوا عن شيء ما « لا ندرى » بل وأخذوا يميلون ميلاً شديداً خطراً نحو عدم الاكترات .. كما استولى عليهم اعتقاد راسخ بانه لا يمكن التأكد من صحة أي شيء .. وان ما آمننا به من قبل ، كله قد أضى ضللاً وزيفاً .. وأن اغلب آماننا التي راودت احلامنا اجيالاً من الزمن قد تحطمت وتبعثرت اسلاء حيننا اصطدمت بالواقع .. وبالحقيقة .. واصبحت الاحلام والاهوام لا يفرق في دياجيرها الا كل أبله ... أحق .. وعليه .. فهم يتساءلون : لماذا اذن الايمان باي شيء ؟ وفي اذن الامل والرجاء ؟ اليس الاجدر بنا ان نعيش اليوم .. لليوم وان نترك الغد .. للغد ؟

ويبدو كذلك اننا نعيش الآن في عصر رخصت فيه القيم الروحية حتى قربت من العدم وتسامت فيه الرذيلة حتى استغرقت الروح والجسد .. كما انعدمت الفروق بين الخير والشر واصبح الناس يرون من مواجهة الحقيقة بالنظائر بعدم المبالاة بها .. وأضى كل فاشل في حياته ، أو بالحري كل من اعتقد هذا الفشل ، يظن ان النجاح في الحياة ان هو الا سراب وهم .. والحياة بالنسبة له ان هي الا سجن متقبض تضيق به احلامه .. كما هي باهتة لا لون لها .

هؤلاء الاحياء .. الاموات .. الذين يخافون الحياة . انما يخافون تعرفهم لفشلهم ويخشون قياس حياتهم بمستوى معين من القيم والمبادئ .. وهنا تكمن العلة .. وهنا موطن الخطر .. فهما بلغت الاخطاء وعظمت .. سواء من الفرد او المجموع كل هذا يمكن اصلاحه وتقويمه لو ان كل فرد منا اوتي من الشجاعة ما يكفي لمواجهة نقائصه والتعرف على اسبابها والعمل على التخلص منها ..

واخيراً ، يجب ان تعرف انه ليس بمستصعب أو بعيد المنال ان تجعل لحياتك معنى وقبمة .. كل ما هنالك يجب عليك .. قبل ان تبدأ السير في طريقها .. ان تعرف وجهتك .

صفية احمد العوادلى

قضية الادب

- ٢ -

[نشرنا في العدد التاسع من السنة الاولى من « الرائد » فصلين من كتاب
« قضية الأدب بين اللفظ والمعنى قديماً وحديثاً » للاستاذ احمد عنبر احدهما
« متى ظهرت مشكلة اللفظ والمعنى » والآخر « أحدث نظرة الى هذه المشكلة »
اي النظرية الحديثة في الادب وملخصها ان العمل الادبي هو التعبير بالكلام عن
تجربة شعورية في صورة موحية وهو يعتمد على اربع نواح .
فاللفظ له معنى وله وقع موسيقي مفرداً ومركباً مع غيره وننشر في هذا
العدد جزءاً من فصل فيه تطبيقات على تلك النظرية الحديثة من الادب . واهم
ما يلفت النظر منها ما عرضه المؤلف من آراء النقاد العرب القدماء موضعاً انها
اصول لمعظم ما في تلك النظرية الحديثة من مبادئ .
فلا تسارع باعتماد آراء الغربيين فحين يها على اجدادنا قبل ان
نبحث ونتمعق ونعرف ان فيما تركوه لنا الخير الكثير]
http://Archivebeta.Sakhr.it.com
« الرائد »

تطبيقات على النظرية الحديثة في الادب

ميخائيل نعيمة : طبق جزءاً من هذه النظرية على قصيدة شوقي عندما عاد
من الاندلس :

أناذي الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بـدمعي لو أنابا
فقد علق عليها بقوله (١) « لو بقيت شهراً بل عاماً أقول للناس يا ناس اني
بكيت لما بكى معي أحد ولما رقّ لحالي مخلوق غير أني لو ادخلتهم قلبي وقد خيم
الحزن فيه وفتحت امامهم ابواب نفسي وقد علق في شراك اليأس لتبليت . مع
عيني عيون ولا نقبضت مع قلبي قلوب ... وهذه هي مهمة الشاعر ان قصر فيها فهو

(١) الغربال ص ١٤٥

وزان وليس بشاعر ،

الجرجاني - ١ - : كما يحضرنى رأي عبد القاهر الجرجاني فى النظم (١) اذ رأى وراء الألفاظ والمعانى صورة - بنص هذا اللفظ الذى يعبر به فى احدث نظرية ادبية - وذلك حين اخذ (٢) يحمل على من يظن ان الكلام لفظ ومعنى ولا ثالث لهما منبها اياهم الى ان الثالث هو الصورة التى اشار اليها الجاحظ حين اشار الى المعانى وهى مطروحة وسط الطريق يعرفها العربى والعجمى والحضرى والبدوى ثم قال (اي الجاحظ) انما الشعور صياغة وضرب من التصوير . ثم نههم عبد القاهر الى التفكير فى قول العلماء « ان من اخذ معنى عاريا فكساه لفظاً من عنده كان احق به » وهو كلام مشهور ، قائلاً « من اين يتصور ان يكون ههنا معنى عار من لفظ يدل عليه ثم من اين يعقل ان يجيء الواحد منا لمعنى من المعانى بلفظ . — من عنده ان كان المراد باللفظ نطق اللسان ثم هبه فعل فكيف يكون احق بالمعنى من صاحبه الاول ان كان هو لا يصنع بالمعنى شيئاً ولا يحدث فيه صفة ولا يكسبه فضيلة واذا كانت كذلك فهل يكون لكلامهم هذا وجه سوى ان اللفظ من قولهم « فكساه لفظاً من عنده » عبارة عن « الصورة » يحدثها الشاعر او غير الشاعر للمعنى ،

ومثّل عبد القاهر بقول لبيد:

أخشى على اربد الختوف ولا أرهب نوء السماك والأسد

الذى قال عنه العلماء : « اخذه المجترى فاحسن وطغى اقتداراً على العبارة

واتساعاً للمعنى فى قوله :

لو انني اوفى التجارب حقها فيما أردت رجوت ما اخشاه

فلم يقولوا أحسن وطغى اقتداراً من اجل حروف « لو انني اوفى التجارب حقها » ولكن من اجل الصورة التى جاء بها ..

وان رأينا عبد القاهر مطيلاً فى عباراته فذلك لانه يقرر مذهباً ويفند آراء يراها خاطئة على ان المذاهب الحديثة فى الادب لا يعرفها اصحابها مختصرة وما عرضته منها فى الفصل السابق انما هو تلخيص من كتاب ألفه مؤلفه مختصراً جداً متعمداً ذلك ليطلع اكبر عدد من الناس على خصائص النقد الحديث .

الجرجاني - ٢ - : وما سبق من هذا النقد الحديث عن ان الالفاظ شيء غير

(١) المتصور بالنظم التأليف والسبك لا المرادف للشعر

(٢) دلائل الاعجاز ص ٣٦٨

النجربة الشعورية وانما هي رمز لها - قد سبق اليه عبد القاهر الجرجاني حين قال (١)
 ان مدلول اللفظ ليس هو وجود المعنى أو عدمه - في الاثبات أو النفي -
 ولكن مدلول اللفظ هو الحكم بوجود المعنى أو عدمه وذلك الحكم هو حقيقة الخبر
 وليس اللفظ في ذاته خبراً ، ولكن عبد القاهر الذي اتفقت معه النظرية الحديثة في
 ان هناك نظماً للكلام وصورة له ، أن اللفظ رمز قد انكر ان للفظ المفرد معنى ، لذاته
 حين قال : (٢) .

والافاظ المفردة التي هي اوضاع اللغة لتوضع لتعرف معانيها في نفسها ، ولكن
 لأن يضم بعضها الى بعض فيعرف فيما بينها فوائد ، وتختلف النظرية الحديثة التي
 تؤيدها في ان اللفظ المفرد قد يوحي بمعنى مما يشحن به على مر العصور ومن العرف
 فوق المعنى الذي يفهم منه داخل التركيب .

ابو هلال - ١ - : وما اثم به أبو هلال العسكري ظلماً من انه من اداء
 اللفظ وحده يرده عرض النص الذي ظلمه والذي يتم فيه بالضرورة والنظم لا
 باللفظ وحده ثم هو يتم بالمعنى ايضاً من نص آخر سأذكره بعد ، فقد كان الرجل
 يجري على منهج العلماء المحدثين حين يشرحون وجهاً من مسألة أو يحلون ناحية من
 رأى فيصرفون النظر عن غيرهما ثم يعرضون للوجه الاخرى من المسألة أو الرأي
 في فصل تال فيكادون يصرفون النظر عما ذكره اولاً - وانصافهم يكون بالحكم
 على مجموع كلامهم لا على شق منه والا كان الحكم جائزاً جور من يأخذ قوله تعالى
 « لا تقرىوا الصلاة » منفصلاً عن قوله سبحانه « وانتم سكارى » وهذا هو
 النص الاول (٣)

« الكلام ايدك الله بحسن بسلالته وسهولته ونصاعته وتخبر لفظه واصابة معناه ..
 واستواء تقاسيمه ، وجودة مقطعه وحسن وصفه وتأليفه رجال صوغه وتركيبه
 فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة ... وسلم من جنف التأليف وبعد عن
 سماجة التركيب ... وليس الشأن في ايراد المعاني وانما هو في جودة اللفظ ... ،
 وذكر ادلة لكلامه وفق في بعضها وان اخطأ التعبير ، ولم يوفق في بعضها الآخر
 فما وفق اليه استدلاله بالخطب والاشعار ان جمالها في الفاظها لا في معانيها ولو
 قال في صورها بدلاً من الفاظها لاصاب التعبير ،

(١) دلائل الاعجاز ص ٤٠٧

(٢) الدلائل ص ٤١٥

(٣) كتاب الصنائع ص ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢

ولم يوفق في التمثيل بأبيات : ولما قضينا من منى كل حاجة ، بأنها جميلة اللفظ ومعناها وسط لان جمالها في التصوير والابحار، وسأعرض آراء من تحدثوا عن هذه الابيات فيما بعد. ولكن ابا هلال لم يعرف التصوير والنظم صراحة ، انتم عليهما كلامه في مثل قوله : استواء التقاسيم - حسن الرصف والتأليف - كمال الصوغ والتركيب - السلامة من جنف التأليف - البعد عن سماجة التركيب ... وكل هذه ارهاصات ومواد اولية لما تكون عند عبد القاهر الجرجاني فيما بعد وسماه نظم الكلام او صورة الكلام التي هي شيء ثالث بعد الالفاظ والمعاني كما سبق .

وقد وضع ابو هلال - في مكان آخر (١) - حسن الوصف بانه وضع الالفاظ في مواضعها وهذا نفسه هو تعريف نظم الكلام والنص الثاني الذي يغفله من ينسب العسكري الى ادب اللفظ وحده قوله (٢)

« ان الكلام اللفاظ تشتمل على معان تدل عليها ويعبر عنها فيحتاج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ لان المدار بعدد على اصابة المعنى ولأن المعاني تحمل من الكلام عمل الابدان والألفاظ تجرى منها مجرى الكسوة ومرتبة احدهما على الاخرى معروفة . »

ثم هو يرتضي رأي العنابي ويستحسن تمثله ان الالفاظ اجساد والمعاني ارواح (٣) . فاذا قدمت منها مؤخرأ او اخرت مقدما افسدت الصورة وغيبت المعنى كما لو حول رأس في موضع يد او يد موضع وجل اذا تحولت الحلقة وتغيرت الجبلية ، وقد عرض الاستاذ احمد حسن الزيات هذين التصويرين للعلاقة بين اللفظ والمعنى قائلاً (٤) ان الجسم والثوب على تلازمها لكل منهما وجود ذاتي مستقل فالجسم يقوم بحسب الحلقة والثوب يقوم بحسب الصناعة اما الروح والجسد فلا يوجد « احدهما منها بغير الآخر فاذا انفك احدهما عن الآخر مات الحي وفسد الكائن . »

ويقول الزيات إنه يعتنق المذهب الذي يصطنع هذا التصوير الاخير (مذهب ادباء المعاني) ولكن التعمق من فهم كتابه (دفاع عن البلاغة) وأسلوبه في الكتابة يضعانه مع انصار المذهب الاول (ادباء الالفاظ) .

على ان العسكري وان ذكر التصوير الاول (الثوب والجسم) قد ارتضى

(١) ص ٢٠ من الصناعتين

(٢) ص ٥١ من الصناعتين

(٣) ص ١٢٠ من الصناعتين

(٤) دفاع عن البلاغة ص ٨٩

التصوير الاخير (الجسم والروح) فهل يمكن ان يعد بعد ذلك رجل ألفاظ وهل
تحسن الثياب مهما جملت الا على جسم مستو .
ولنا عنده دليل آخر حين قال (١)

« ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ثم
انتقل الى لغة اخرى تهباً له من صنعة الكلام مثلما تهباً له في الاولى .. الا ترى ان
عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي
فحولها الى اللسان العربي .. فلا يكمل لصناعة الكلام الا من يكمل لاصابة المعنى
وتصحيح اللفظ والمعروفة بوجوه الاستعمال » .

ومن المقرر ان الاداب التي يمكن ترجمتها هي آداب المعاني فلو ان ابا هلال
يعتق رأياً لفظياً لا معنى فيه أو لو انه لا يتم بالمعنى لما تحدث عن الترجمة التي تنقل
المعاني لا الالفاظ .

ابو هلال - ٢ - : ولا يهمل هلال فضل آخر غير ما سبق فقد اتفق مع اكثر
الادباء المحدثين في الاستفتاء السابق الذي استفت عليه بحثي في هذا الكتاب قضية
الادب ..) مما هو مقرر من احداث نظرية ادبية من ان اللفظ والمعنى نياط الجمال
ثم ما قررت هذه النظرية الحديثة من ارتباط اللفظ والمعنى وحضورهما معاً في الذهن
« وان المعنى اذا نضح يسقط على اللفظ فيظهر ان في وقت واحد » (٢)

وقد سبق الى تلك النظرية أو ألم بمثلها العسكري حين قال (٣) « اذا اردت
ان تصنع كلاماً فأخطر معانيه ببالك وتنوِّق له كرائم اللفظ واجعلها على ذكركم
ليقرب عليك تناولها ولا يتعبك تطاهاها فاذا مررت بلفظ حسن اخذت برفقته أو
معنى بديع تعلقت بذيله - وينبغي لصانع الكلام الا يتقدم الكلام تقدماً ولا يتبع
ذناياه تتبعاً ... ولكن يجري معه فلا تند عنه نادة معجبة سمنا الا كبحها ولا
تتخلف عنه مثقلة هزيلة الا أرهقها ... »

هل ينقص ذلك الرأي كثيراً عن الرأي الحديث الذي يصور الاديب المثلث

(١) ص ٥١ من الصناعتين

(٢) من كلام الدكتور ابراهيم سلامة في اثناء مناقشة رسالة عامة في كلية دار العلوم عن ابي

هلال العسكري .

(٣) ص ١٠٠ من الصناعتين .

مستغرقاً في الموضوع في نصف وعي حتى تقفز الالفاظ الى لسانه او قلعه حاملة معها
التجربة الشعورية التي مرت بنفسه .
ارجو ان اكون قد انصفت باهلال والا اكون قد تعسفت من تحميل نصوصه
ما لا تطيق ورأيي انها واضحة الدلالة على ما استخرجته منها ...

« احمد عنبر »

عضو بعثة التعليم المصرية بالكويت
والمدرس الاول بثانوية الشويخ

« للكلام بقية »



- تنكب عن الشر ، خشية ان يحاكبك ابناؤك في فعالك الشريرة ، لان الطبيعة البشرية ميالة الى محاكاة كل قبيح مذموم (جوفينال)
- لا تفكر فيما فات ، بل اهتم بما هو آت . (شيشرون)
- اذا تقدمتنا الفضيلة أمانا كل خطوة نخطوها . (شيشرون)
- شتان بين الافتراء والانتماء ، فالانتماء ينطوي على تعيين مهمة ، وتعيين الشخص واقامة البرهان ، والاثبات بالشهود ، اما الافتراء فهو قذف لتشويه سمعة انسان . (شيشرون)
- بين الناس من يظهر لك الحبز في يد ، ويخفي في الاخرى حجراً (بلوتوس)
- قائد الامم اخلاقها وطباعها لا حكوماتها (جوستاف لوبون)
- اذا انتقلت الى بيت جديد فاحذر الجار الذي يحذرك من الجيران الآخرين . (شيكاغو دبليو تربيون)

ابن حامد

أو

سقوط غرناطة

من منشورات العصبة الاندلسية سنة ١٩٥٢
دار الطباعة والنشر - البرازيل ١١٧ صفحة من اجود الورق

الاستاذ روكس بن زائد العيزري - استاذ اللغة العربية وآدابها في
كلية ترسانته بمان - باحث مدقق واعوي متمكن ووؤرخ بارع، تشهد
على ذلك ابحاثه ومقالاته المنشورة في الصحف والمجلات العربية .
والرائد يسرنا ان ننشر له هذا المقال على صفحاتها شاكرة له ثقته
بها راجية منه ان يوالي ارسال ابحاثه اليها .

« الرائد »

لآل معلوف فضل - على لغة الضاد ، وعلى ادبها - لا يجحد ، وقد كان
المرحوم فوزي معلوف من خيرة ابناء هذه الاسرة ، ظهرت بوادر نبوغه مبكرة
للافاية ، فاقتبس وهو في السابعة عشرة من عمره موضوع معزاته هذه « ابن حامد
او سقوط غرناطة » عن الكاتب الافرنسي (فلورباك) نقلاً عن لسان (سليمان
الاندلسية) لـ (كنزلف) القرطبي ، في قصة بطل قشتالة الموسومة بهذا الاسم .

فجاءت هذا المعزاة متسمة بطابع النضج . وقد احسنت مجلة العصبة الاندلسية
الى ذكرى المرحوم فوزي المعلوف كما احسنت الى الادب العربي باظهارها هذا
الاثر الادبي مطبوعاً ، وجعله ختاماً لسنيتها الادبية الثانية عشرة . والمتتبع لجهاد
العصبة يرى فيها سجلاً حافلاً بروائع الادب ، ويشاهد في كل عدد منها دليلاً جديداً

على ما يبذله ادباؤنا المغتربون من جهود وضحايا في سبيل رفع لواء العروبة ، ولغة الضاد في تلك الديار النائية .

تناول هذه المعزاة الفترة الاخيرة من حكم العرب للاندلس ، الفترة التي سبقت سقوط غرناطة ، وطرده ابي عبد الله الصغير من حاضرة ملكه نهائياً . وقد صور فيها المؤلف اؤم الدبسة وخسة الوشاية باقبح صورة ، واظهر ابا عبد الله بصورته التي حفظها لنا التاريخ ، وهي صورة الرجل الذي تعصف بلبه اعاصير الوشائيات والدسائس . وبين ما في حياته او على الاصح ما في حياة الطبقة الحاكمة في الشرق من الفجوات ، فنحن في اخرج موافقنا نظل اسرى لرغبات خسية ومطالب نفسية وضيفة حقيرة . فهذا ابو عبدالله يجعل همه محصوراً في سلب خطيبة من حبيبها . فيلجأ خصوم البلاد الى ما يسود القوم من شكوى وتذمر باغتيال الخلاصين من ابنائنا ، فيتمكن العدو من احتلال البلاد ، وابو عبدالله لا يحاول ان يصلح فاسداً بل يزيد الفساد فساداً .

ففي الفصل الاول يصور المرأة بين الحب والوفاء ، فيبين ان المرأة اذا احبت حباً حقيقياً بذلت في سبيله كل شيء ، وعجز المال والجاه عن اغوائها . وفي هذا الفصل تقرييع للعرب كلهم - هو قد وضع لآبناء زماننا فهذا ابن حامد يقول على العرب :

« الترف قبلة نفوسهم ، والفساد وجهة ميولهم والشقاق مطمح زعمائهم !... »

وفي الفصل الثاني يصور ابا عبدالله الصغير موزعاً بين مطالب العرش وجمال (دريد) حبيبة ابن حامد وخطيبته .

وفي نهاية هذا الفصل يعرض لنا الضائر الفاسدة ، والحيانة الحاقدة على لسان (علي وحمد) :

علي - حمد - ما منزلة الوطن عندك ؟

حمد : له عندي منزلة كبيرة ، فهو في عرقي لا شيء .

علي : - وكيف انت وارتكاب الجرائم ؟

حمد : - لا قلب يرحم ولا اذن تسمع ، ولا ضمير يبك .

علي : - انت الرجل الذي افتش عنه ، وسأعتمد عليك في مهمة خطيرة .

حمد : - كلما صعبت المهمة كثرت لذتي .

يقيناً ان « حمداً » هذا يصور كل خائن في كل زمان وفي كل مكان . بل هو

يصور الامة العربية في عصرنا الحديث ادق تصوير .

وفي الفصل الثالث يرينا صورة المرأة الخائفة بين الخداع والحب ، ويصور ما يصنع ابناء البلاد الخونة ببلادهم ، مما يقصر دونه كيد الاعداء ، وطفياهم .

وفي الفصل الرابع نمر امامنا صورة لمساومة المكرة الخداعين للمرأة لاستلاب قلبها ، وكيف تتنازل عن حبها وتند قلبها فداء للرجل الذي تحبه فتخسر قلبها وحبيبها ، وتطعن في صميم شرفها ، وتكون نهايتها ميمة شنيعة ملوثة السمعة مدمرة العرض ، على الرغم من انها حاولت في كل ما عملت ان تنجو بحبيبها ، وان تصون شرفها ، فاذا الخداع يفقدها الامرين جميعاً .

بعد ان حاول حبيبها ابن حامد ان يصل اليها ليعاتبها على ما توهم من خيانتها له فاذا الفصل الخامس صورة واضحة لموقف النبيل ، تقابلها خسة الحسد واوهم المؤامرة التي انتهت باغتيال البريء ظلماً وعدواناً .

وفي نهاية المعزاة يستيقظ ضمير ابي عبدالله في لحظة متأخرة جداً ، وهذا يصدق ما ذهبنا اليه من ان ضمير الشرقيين كآلة القدماء الا يستيقظ الا بعد ان يفرق في انهار من الدماء .

وتنتهي المعزاة بالانتقام الألهي ، - لا من فرد او افراد - بل من امة مرضيت بان تنام عن حقها ، وتولي امرها للعابشين ، فيخرج ابو عبدالله وهو يسمع من وراء الغيب صوتاً مدوياً :

ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال
لعل روح الشاعر الملهم ، هامت في عالم الغيب ورأت ما سوف يحل بالعرب في نكبتهم العمياء - تشريدنهم من فلسطين - فصورت بذلك القلم كثيراً من مواقف قادة العرب الحسيسة في فلسطين . اما المعزاة مجد ذاتها فموفقة ولا سيما انها صدرت عن قلم فني ناشئ .

« بروكس بن زائد العزبي »

« عمات »

الرحلات المدرسية

وأثرها في تدريس الجغرافية



كان هم التربية قديماً حشو عقول التلاميذ بمعلومات كثيرة فوق طاقتهم ، والأخذ بنظريات معنوية بعيدة كل البعد عن تجاربهم ومدى ادراكهم . ولما كنا نعلم ما للطفل من ميل شديد الى الحركة وحب اللعب ، كما انه مولع باستخدام حواسه في كشف اسرار ما يحيط به من الاشياء ، يدفعه الى ذلك غريزة الاستطلاع ، فانه يمكننا ان نعلم في سهولة ويسر سر ادخال اوجه النشاط المختلفة في العلوم المدرسية وخاصة الجغرافيا . فبدلاً من استظهار تعاريف ورؤوس خلعان ، وغير ذلك مما يسميه العلماء (جغرافية الرؤوس والخلعان) ، وبدلاً من فرض آراء لا يفهمها التلميذ ولا يعرف مدلولاتها .. بدلاً من هذا كله غدت التربية الحديثة باستغلال غرائز الطفل وميوله في كشف اسرار بيئته بنفسه وذلك عن طريق الرحلات ... وبهذا اصبحت الرحلات بمثابة الروح التي مدت الجغرافية بالحياة ...

* * *

وبما لا شك فيه ؛ ان دراسة الجغرافية تبين للتلاميذ ذلك العالم الذي يعيشون فيه ، ونعرفهم به وبثرواته وبخيراتاته الطبيعية ، حتى يعلموا الى اي حد هم يعتمدون على غيرهم من بني الانسان .. فالجغرافية وسيلة هامة يتسع بواسطتها افق التلاميذ الفكري من بيئتهم الخاصة الى نواحي العالم النائية .

من هذا يتضح ما للرحلات من اهمية في حياة التلميذ لا يمكن ان ننكرها ، وذلك خلال الدراسة الابتدائية والثانوية والعالية .. فدراسة الطبيعة في الواقع لا حد لها ، فضلاً عن اتفاق هذه الرحلات مع ميول التلاميذ وحبهم للمغامرة واظهار

البطولة وفضلاً عما فيها من سرور ولهو ورياضة وهي كذلك تدخل في الدرس
عنصر الشوق والطرافة ، وتصبغ الحياة المدرسية بصبغة مريحة حية جذابة .
هذا وسوف اوجه العناية في هذا البحث الى دراسة اثر الرحلات الابتدائية
والثانوية ، وذلك تبعاً لاختلاف طريقة الاستفادة منها في كل مرحلة .

ففي المرحلة الابتدائية يميل التلاميذ الى الحركة المستمرة من جري وقفز وزحف
وتسلق وما الى ذلك من ضروب النشاط الجثامي .. ويرجع ذلك الى طبيعة غوهم
وحاجتهم الفطرية الى تمرين عضلاتهم ، ومدّ اعصابهم بالمرونة التي تساعدهم فيما بعد
على ضبط الحركات المختلفة التي تقوم بها اجسامهم .. هذه الطبيعة الموجودة عند
صغار التلاميذ من شأنها ان تحببهم في الرحلات المدرسية .

وفي هذه المرحلة تقوم الرحلات بمهمة غرس بذور الجغرافية في التلاميذ ، وتوظف
فيهم (الحاسة الجغرافية) - وهذه لا تتعدى دور الملاحظة البسيطة في البيئة المحلية
ومن اجل هذا يجب على المدرس ان يفرس في تلاميذه بذور الملاحظة المنظمة في
كل ما يشاهده من حيوان ونبات ، وفي كل ما يراه من مشاهد الطبيعة وظواهرها
وان يوجههم الى كل ما يدخل في حيز تجاربهم من اعمال الناس
وحياتهم ، وبذلك يؤسس دراسة الجغرافية على التجارب الشخصية .

كما ان (غريزة الاستطلاع) تظهر في هذه المرحلة ... وهنا يجب ان تستغل
الرحلات هذه الغريزة وتوجهها وتنظمها للاستفيد عن طريقها من كشف اسرار البيئة
المحلية ... ويقول ووسو عن اميل في كتاب (اميل القرن التاسع عشر) ...
(ستكون القرية التي يعيش فيها اول ميدان لدروسه في الجغرافية ، هي ومنازل
ابيه الريفي ثم الاماكن القريبة والجداول المجاورة) .

هذه الطريقة في دراسة الجغرافية في هذه المرحلة ليست الا نتمة للطريقة الطبيعية
التي يتخذها الطفل في جمع معلوماته وكسب خبراته وتكوين مدركاته الكلية ،
ثم انها تتمشى مع طبيعة الاطفال في الانتقال بهم من المعلوم الى المجهول ، فضلاً عن
انها تجعل الاسس الاولى للعقائد والمبادئ الجغرافية واضحة محدودة قائمة على الخبرة
الشخصية والملاحظة الذاتية .

والتلميذ في هذه المرحلة الابتدائية لا يكون قادراً على تحليل الحقائق بنفسه
تعليلها علمياً صحيحاً او معقولاً ، كما انه يصعب عليه فهم العلاقات المعقدة الكثيرة

التي تربط هذه الحقائق ... ومن ناحية أخرى نجد ان قوة (الاستظهار الآلي) أصبحت عنده قوية ، وصار عملها سهلاً للغاية ... وعلى ذلك يصبح من واجب المدرسة ان تراعي هذه النواحي ، فتقوم بالرحلات لتثبت المعلومات في ذهنه على ضوء الواقع والملاحظة الملموسة ، بدلا من استظهارها استظهاراً آلياً ، مستأ ليس له صلة بالحياة العامة .

وعلى ذلك فهذه خير المراحل التي يقوم فيها التلاميذ في (الريف) بالرحلات الى المزارع والحقول وحظائر الحيوانات ، والاراضي المروعة وغير المروعة ، والى حيث توجد المجاري المائية من ترع وقنوات ، كما يذهبون في رحلاتهم الى السوق المحلية لمشاهدة عمليات البيع والشراء . اما « المدينة » فشوارعها تصلح لان تكون ميداناً فسيحاً لدراسة كثير من النواحي الانسانية من جنسيات وعادات وعادات وازياء وصناعات وغللات ووسائل نقل وتبادل تجاري ، كما انه يوجد في المدينة من المراقب العامة التي يمكن الاستفادة من بعضها في هذه السن المبكرة .. ويلاحظ في كل هذا الاّ تشغل الرحلة رؤية اشياء كثيرة في وقت واحد ، بل يكتفى رؤية جزء خاص محدود حتى لا يرتبك التلميذ وتوش معلوماتهم .

وفي مرحلة التعليم الثانوي يدخل التلميذ دور المرافقة ، دور الثورة في نموه من كل النواحي ، وتكون غرائزه وموله الاجتماعية قد اخذت في الانعماث قوية شديدة ، كذلك تكون ذاكرة المعنويات قد اخذت ترتقى من عالم المراتب والمحسوسات الى عالم المعنويات ، ويبدأ عنده التفكير المنطقي . وعلى ذلك فان التلميذ في هذا الدور لا يعنى بهذه المعنويات وذلك التفكير المطبق الا اذا كانت على اتصال مباشر بحقائق محسوسة ، وليس من شك في ان الرحلات خير وسيلة لهذا الاتصال .

كما ان « غريزة الاستطلاع » تزداد ازدياداً ظهراً في هذا الدور ، وهذا يدفع التلميذ الى الاهتمام المتواصل بالابحاث الاجتماعية والمسائل التي تحتاج الى تعمق في الاستدلال والبحث وادراك العلاقات . وعلى هذا الاساس تكون هذه الفترة عادة خير الاوقات التي توضع فيها القواعد والاسس العامة في الجغرافية ، وتدرسها دراسة دقيقة ، ثم تطبيقها على اجزاء العالم المختلفة . والرحلات في هذه المرحلة من اهم المسائل التي بواسطتها يتمكن التلميذ من التحقق من امور ومشاكل يصعب فهمها الا عن طريق الملاحظة العملية .. فمثلا يزداد فهمنا الحقيقة الجغرافية التي نقول (ان كثرة

نخرج السواحل تساعد على نشوء المواقف لدراسة التعاريف في حماية المياه الداخلية من امواج البحر الثائرة وأهمية ذلك لرسو السفن .

وفي امثال هذه الرحلات يحسن ان يوزع المدرس على تلاميذه قبل بدء الرحلة خرائط صماء تمثل المنطقة المطلوب زيارتها . والافضل ان يرشدكم الى عمل هذه الخرائط ويطلب منهم ان يدونوا عليها مكان بدء الرحلة . وبعد ذلك كلما قطعوا مسافة في رحلتهم ، يبين كل واحد منهم هذه المسافة على الخريطة بشكل تقريبي ، كما يحدد بالتقريب ايضاً ما يشاهده في الرحلة . واخيراً بعد ان يعودوا من الرحلة يقارنون هذه الخرائط فيما بينهم تحت اشراف مدرّسهم ، ثم يتفقون على رسم خريطة واحدة تفصيلية لمنطقة الرحلة يشترك في عملها الجميع . هذا وقد يتبع ذلك كله عمل خريطة بارزة تبين خط سير الرحلة وما شوهد فيها ، وعمل غاذج تقريبية لأهم ما رآه التلاميذ من مظاهر جغرافية . وفي النهاية يشتركون في كتابة تقرير شامل عن الرحلة يضمنون اليه الخريطة والصور التي قاموا بتصويرها في الرحلة ، ثم يضمنون اليه احسن ما جمعوا في الرحلة من عينات **صخور مختلفة** ، ثم يضعون كل ذلك في المتحف المدرسي . ويحسن ان ينشر التلاميذ هذا التقرير بصورة وخريطته في مجلة المدرسة حتى تعم الفائدة لجميع التلاميذ . كما انه من المفيد ان يذيع احد التلاميذ وصف الرحلة في جهاز اذاعة المدرسة ، ويحدثهم عن احسن ما شاهده ، والفوائد التي جناها من هذه الرحلة .

هذا والاهتمام بالرحلات في تدريس الجغرافية بهذا الشكل العملي يجيب التلاميذ في تلك المادة الهامة ، التي يرى كثير من علماء الوقت الحاضر انها خير وسيلة للتفاهم العالمي لربط جميع شعوب العالم بروابط قوية اساسها الحب والمصالح المشتركة بينها ... وليس هناك شك في ان احتكاك الشعوب بعضها ببعض عن طريق الرحلات خير وسيلة للتعرف ، وتبادل وجهات النظر ، ومناقشة آملهم وآلامهم ... ان كل ذلك يؤدي بدوره الى تكوين « العاطفة العالمية » التي تساعد كثيراً على تحقيق الآمال التي تراود المنظمات العالمية لنثيت اركان السلام العالمي .

ليبي سالم
المدرس الاول للمواد الاجتماعية
بثانوية الشويخ

فَتِّشْ عَنْ الْحَافِزِ الْأَوَّلِ



أعرفها ننتهز فرصة اجتماع الكثيرين والكثيرات في مختلف الحفلات والاجتماعات
فتتحدث عن نفسها وتطنب في الحديث وتترنم بتفوقها على الأتراب وتفتن بالترنم.
وأعرف كثيرين لا وجهة لهم وليسوا من ذوي الثراء الطائل ولكنهم مع ذلك
لا يدخرون وسعاً في الاعلان عن اسفارهم وأفراحهم واتراحهم في الجرائد ؛ وقد
ترامى إلى مسمعي أن بعض ادعياء الشعر والأدب يطلون إلى أصحاب المجلات
والجرائد أن يلقبهم بالشعراء الملهمين والأدباء اللامعين المعروفين ؛ اما اللواتي
يتباهين بأنهن فصلن ثيابهن عند الحياطة الفلانية أو ابتعنهن من المحل الفلاني فأكثر
من أن يحصين عدداً ؛ وبما لا شك فيه اننا جميعاً نحاول أن نظهر أمام غيرنا بأحسن
مظهر ؛ فما هو الدافع الذي حدا بهم هؤلاء جميعاً إلى أن يسلكن ويسلكوا السلوك
الآنف الذكر ؟ فتش عن الحافز الأول تجده حب الظهور. ولكن لا تحسبن أن
غريزة حب الظهور تبعث الانسان على أمثال المهازيل المتقدمة الذكر فحسب. فلئن
دفعت غريزة حب الظهور تلك إلى الاغراق في التحدث عن نفسها واولئك إلى
الاعلان عن أنفسهم في الصحف والآخرين إلى استجداء المدح والثناء من اصحاب
المجلات وبعضهن الى التباهي بالحياطة أو المحل التجاري فإن هذه الغريزة نفسها هي
التي أهابت بالكثيرين من العلماء والفنانين والادباء إلى القيام بمجالات الاعمال .

ان الغرائز هي الدافع الاول لكل عمل نأثيه أو سلوك نسلكه ؛ فإذا رأيت
امراً قبيحة أغريت بدمّ الجميلات ونسنتهن فتش عن الغرائز تجد أن الغيرة هي
الحافز الأول فهذه المرأة ترى في نفسها القبح فهي لذلك تحاول أن تشوّه الجمال
لتسويه بقبحها . وإن سمعت اللسنة تطنطن بالتشهير بالنواغي والعباقرة فتش عن
الحفز الاول تجد انه حسد المجتمع بعقليته العادية لهؤلاء النواغي والعباقرة بعقليتهم

السامية الرفيعة . لذا فانهم يقولون : « لا كرامة لني في بلده » وتراجم الانبياء .
والأدباء والعلماء تثبت (غالباً) على انه كذلك لا تمجيد لعبري في زمانه وذلك
لأن مواطنيه ومعاصريه تغلب عليهم نزعة الحسد له والغيرة منه بينما الأبعد عنه في
المكان والزمان تغلب عليهم عاطفة التقدير له والاعجاب به وقد غاب عن هؤلاء
التالين الحاسدين انهم من خدام العبريين ولولا ذلك لما شغلوا حيزاً كبيراً من
وقتهم وتفكيرهم ولقد صدق شاعرنا أبو الطيب الذي صور النفوس فأبدع تصويرها ؛
أقول : لقد صدق شاعرنا الكبير بقوله :

ولماذا أنتك مذمتي من ناقص
واذن لم يكن المثل المشهور :

قال هذا جامض لما رأى ألا يناله

أقول : - لم يكن المثل من العبث في شيء فهو يصور لنا طبائع النفوس
الجادة ؛ وقد تصل هذه النزعة في بعض الناس الى درجة يرون معها ان جميل غيرم
هو القبح وأن قبحهم هو الحسن فنراهم يفخرون بمقاييسهم وإذا كان لهم من الطول
والحول ما يمكنهم من التأثير على غيرهم فانهم يحفلونهم يبصرون باعينهم ويسمعون
بآذانهم . ومن ذلك ان المثلة « جوان كرافورد » كانت من ذوات الافواه الكبيرة
والشفاه الفليضة فراحت تتمسح بكبر فمها وغلظ شفاهها بل انها راحت تادون شفاهها
باللون الاحمر لتظهره بوضوح فأصبح الفم الكبير « موده » وإننا لا نزال نلاحظ حتى
الآن ان بعضهم يكبرون افواههم بقلم الحرة .

ومن ذلك ان عليّة أخت الرشيد كانت تستر عيباً في جبهتها بعصابة من الحرير
فأصبحت العصابة زياً محبباً الى نساء ذلك العصر وشبهه بذلك قول كثير عزة وقد
كان معروفاً بقصر القامة وضآلة الجسم :

تري الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد هصور

فهو هنا يلفت انظار الناس الى الشجاعة النفسية فيبوءها المحل الاول بين ألوان
الشجاعة ويقلل من أهمية الطول والحجم .

وأنا نفسي اعرف شخصاً كان يعيره اخوته بقصر قامته فكان يقول لهم وهل في
قصر القامة من نقص ؟ نابليون كان قصيراً وكذلك سقراط وابو العلاء المعري
وفكتور هيجو وغيرهم وغيرهم ... فهذا الشخص يتعزى بانه ليس بالقصير الوحيد
ويحاول ان ينفي أهمية الطول .

وسمعت ان شخصاً أراد أن تنقضى الحياة وان يعم الناس البلاء ولماذا ؟ لأن
الحياة قد ماتت او كثيراً ما سمعت ان بعض النعماء يقلن الأخريات عندما تحمل بساحتهن
المصائب : لم لا نأخذن (١) ونفرحن ونشحن بنعماء فيعجب المسكينات لذلك وربما
حقن على هؤلاء النساء البينات الظن ولو عرفن ان الحسد والغيرة هما السبب اذن
لرئين لهن ،

وانا شخصياً اعرف فتاة عادية من مدعيات الجمال لا تسألها عن رأيها بجمال فتاة
من الفتيات الا وتبحث لك عن عيب من عيوب هذا الجمال فتش عن الحافز الاول
تجده الغيرة ؟ أجل ان الغيرة قد تحفز الناس على الرقي والتقدم في كثير من الاحيان
كما انها قد تعبط بهم الى مهاوي الحسد المهلك في احيان أخرى. فهناك فرق كبير بين
التنافس والحسد مع ان الحافز الاول لهما واحد فالمتنافس يشتهي ان يكون
له مثل ما لغيره من الميزات وعندما يحصل عليها يهدف الى ميزات أجل وأرفع ،
وهكذا يستفيد ويفيد بينما الحسد يتمنى زوال النعمة عن غيره وبشتغل بهذه العاطفة
الشريرة عن العمل المنتج الذي يُعز و يُسعد ويفيد . وهكذا نشاء العداية الالهية ان
تزد كيد الحاسدين في نحرهم وان تجعل قصاصهم من نوع اعمالهم فهم ابداء معذبون
لا ينامون في الحياة !

وكم من اناس عبي يمتنون ان يقاسمهم الناس هذا المصير وكما هؤلاء من اشباه
من ذري العاهات في تزعمهم هذه الاجرامية البغيضة ؟ فالمرت مع الناس رحمة كما
يعتقد بعضهم .

وانا اعرف امرأة مات عنها زوجها وهي في ميعة الصبا فكانت كثيراً ما تنتسج
مع امرأة اخيها وتنتقد حركاتها وسكناتها فتش عن الحافز الاول تجد ان الغيرة هي
السبب . فهذه المرأة تغار من امرأة اخيها من حيث لا تدري فتبعتها الغيرة على
الانتقاد السيئ والمثل يقول : -

وعين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين السخط تبدي المساويا
وليت شعري لماذا ينشب العراك عادة بين الكنة والحياة ؟ فتش عن الحافز
الاول تجد ان الحياة وهي التي ربت ابنها طبعاً وتعت عليه تغار من الكنة التي تحاول

(١) يشبه ذلك ما حدث للبليلة بنت مرة فقد اخرجتها أخت كليب زوجها من العزاء بعد ان
اسمعتها من الكلام امره وذلك لانها أخت جساس قاتل كليب والقبه هنا ليس بالدافع لان الدافع في
هذه الحادثة هو حب الاسقام والثأر .

ان تستأثر بزوجه من الجهة الثانية. فكل من الحمة والكنة تعتقد انها اولى به من الاخرى. والواقع ان هذه المسألة تحتاج الى ان تنظر الاثنان الى الامور نظرة صائبة فلو ان الحمة تذكرت انها كانت زوجة في يوم من الايام ولو ان الكنة قدرت انها ستكون حمة في يوم من الايام : لو نظرت الثنتان الى الامور على وجهها الصحيح لما لعبت نزعنا الغيرة والاستئثار دورهما الكبير على مسرح هذه المهزلة الانسانية المتكررة الحدوث .

وكثيرون هم رجال الفكر الذين يشكون من تدمير نساءهم من أعمالهم الفكرية ولا اظن ان احداً يجادل قصة ذلك المثال الذي ابدع تمثاله بوحى من زوجته الحسنة ولكنه في النهاية شغله عن كل امر من الامور وفي لحظة من لحظات ذهوله راح يناجي المثال ويحادثه امام زوجته فعصفت الغيرة بالزوجة فراحت تحادثه فلا يرد عليها وهو مستغرق بتأمل تمثاله فجعل جنونها وانماالت على التمثال ضرباً وتحطيماً ! فهذه المرأة وأمثالها من الجاهلات من نساء العظماء يرين في الاعمال الفكرية الرفيعة التي يشتغل بها أزواجهن منافساً قوياً لهن فيبغضنها ويشتمين زوالها .

ويتحدثون عن وفاة ابي الطيب المتنبي فيقولون : ان كان يسير مع غلامه في الصحراء فاذا باحدهم واسمه أبونصر يعرض عليه ان يأخذ معه حامية خوفاً من رجل يسمى فاتكاً توعد المتنبي أمامهم ووافق غلامه على قول ابي النصر أما المتنبي فقد غضب لذلك كثيراً وقال : يا ابا النصر أبنجو الطير تخوفني ؟ ومن عبيد العصا تخاف علي ؟ ! والله لو أن محصري هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو أسد (وكان فاتك منهم) معطشون لحس وقد نظروا الماء كبطون الحيات ماجسر لهم خف ولا ظلف أن يرده ! معاذ الله أن اشغل فكري بهم لحظة عين . ما الذي دفع المتنبي الى رفض تلك الحامية مع أنها عرضت عليه ؟ فنش عن الحافز الاول تجوده الفخر والاعتداد بالنفس ؛ قلت ان أبا الطيب كان يسير وحيداً في الفلاة مع غلامه وانه لكذلك اذا بفاتك يحجم عليه فيحاول المتنبي الهرب (وكان متمكناً منه) غير أن بعضهم يقول له : كيف تهرب وانت القاتل :

الحبل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فيعود المتنبي الى خصمه ليقااله فيقاتله حتى يقتل . ولبت شعري ما الذي حدا بالمتنبي الى الهرب ؟ فنش عن الحافز الاول تجده الخوف ثم ما الذي أعاده الى الموت

بعد ان نجا منه او كاد ؟ فتش عن الحافز الاول تجده الفخر الذي اثاره فيه بيته
الشعري : الحبل والليل الخ .
فكل عمل او قول كما ترون صادر عن غريزة مركبة في طباعنا ولو أردت ان
أرجع كل عمل من الاعمال الى دافعه الاول او بالحري غريزته لما فرغت . والآث
أكتفي بما قدمت من الامثلة محملة المستزيد على حوادث الحياة التي لا تنتهي ففيها
ما يشفي الظمأ ويطفيء الاوام .

دعمر الكبيالي

الكويت



قصص عتيقة

بعير الدولة ...



كان لابن الرشيد - حاكم « حابل » ، بعير عزيز عليه قد اشترك معه في كثير من غزواته - وكان يتفائل به - فأطلق مراحه يرعى ويرتع في حقول « حابل » ، ومزارعها دون رقيب او حسيب - وكان يلقبه ببعير الدولة !! واجترأ هذا البعير المبجل وصار يدخل الدور والقصور ويصيب مالذله وطاب ولا يستطيع أحد ان يرده عما يهوى أو يصده عما يريد.

وضجت حائل صفارها وكبارها - نساؤها ورجالها من هذا البعير الأشتر البطر ، وعقدوا مؤتمراً تداركوا فيه الأمر فانفقوا على شكايتهم الى الامير بمظاهرة صاحبة يشترك فيها أهل البلد كافة .

وقد كان ، وقامت المظاهرة الصاخبة - ونحس أحد الثائرين فتولى قيادتها الى قصر ابن الرشيد . واخذ يهتف : « نريد الخلاص من البعير ! » والمتظاهرون يرددون هتافه !

ولكن المظاهرة ، كانت كلما دنت من القصر تناقصت حماسها وتشتت افرادها ! وهكذا حتى وصلت الى قصر ابن الرشيد فخرج ينظر ما الخبر ؟ فاذا به وجهاً لوجه امام قائد المظاهرة - فالتفت القائد خلفه ، فلم يجد احداً من المتظاهرين ، فبادره ابن الرشيد قائلاً ما هذا الصخب ؟ ماذا تريدون ؟

فقال القائد الموتور : يا طويل العمر ، الشعب يريد ناقة لبعير الدولة !!!

« عموز »

ندوة المحيطيات



(لأول مرة في تاريخ الكويت ، - بل في تاريخ جزيرة العوب كله
على ما نعلم - تجتمع في ندوة خاصة أنسات كريكات من بيوتات
كريمة فيتحدثن بصراحة وحكمة عما يختلج في نفوسهن الابية
من خواطر ويعرضن لمسألة السفور والحجاب غرضاً يغبطهن
عليه كل متقف في هذا البلد .

و « الرائد » حين تسجل هذا الحدث الخطير على صفحاتها ، فانها تحيي هذه
الجرأة المحمودة من **فتياتنا الكويتيات** ، وتؤكد مرة أخرى
كما اكدت مرات عديدة ، انها ستظل حروباً لا هوادة فيها على
كل رجعية تحول دون انتشار نور العلم والمعرفة
فالى الأمام يا فتيات الكويت)

« الرائد »



اشترك في هذه الندوة الآ نسات : شبيخة المحيطي ، غنيمة المارزوق ، هند سايان
مسلم ، شبيخة احمد العناجر وقد بدأت الآ نسة شبيخة المحيطي فائلة : لا ندري ماذا
سيكون وقع كلامنا وآرائنا على حضرات القراء ، ونرجو من الله الانجذ من
ينتقدنا فيما سنعرض اليه من امور . على اننا نعتقد ان هذا النقد ان يكون دافعه
الا الرجعية التي تعارض قيام فتيات امثالنا بمثل هذه الندوة ، لقد كانت هذه
الندوة فيما مضى من مصادو مزاحنا الذي لا ينتهي له حد وقد اصبح الاسترسال فيها
يبث في نفوسنا آمالاً مشرقة ، ثم يدور بنا الى الواقع المر .

والآن ، بماذا ترون ان نبتدىء هذه الندوة ؟

قالت الانسة غنيمه فهد المرزوق :

— لقد سجلت المعارف احدى المفاخر في تاريخهم — حين انشأت مدرسة ثانوية للبنات ، هذه المدرسة التي كثيراً ما علقنا عليها الآمال والأحلام ، ترى هل الزمن كفيل بتحقيق آمالنا الباقية .. فقالت الانسة هند سليمان مسلم ... نعم سنتحقق هنالك اشياء كثيرة ما دامت صدورنا عامرة بالآمال وما دام الطموح والعزيمة يكتنفنا دائماً ... وهذه هي البذرة ذاتها ، وكانت بداية افتتاح المدرسة الثانوية ، ولسنا بقناعات بها حتى نرى دراستنا في هذه المرحلة تجاري دراسة التلاميذ في كل ناحية .

قالت الانسة شيخة الجبيطي :

والآن . ما دمنا قد تطرقنا الى مسارات التلميذات بالتلاميذ ، فاسمح لي أن أقول لكنّ إن ثانوية البنات أضحوكة بالنسبة لما يجب ان تكون عليه ، اذكرون يوم احتاجت مدرسة الطبيعيات الى « ميكروسكوب » وارسلت الى المدرسة المباركية فاتاها الجواب ، بانه لا يوجد ما يزيد عن حاجة التلاميذ !! وطالبات الثانوية لا يجدن واحداً ... « ضحكات »

فتساءلت الانسة غنيمه المرزوق قائلة :

يا ترى من المسئول عن هذا التقصير ؟

فاجابت الانسة شيخة الجبيطي : انني شخصياً لا أحمل مجلس المعارف وزر هذا الاهمال ، وانما احمل المسئولين والمسئولات عن مدارس البنات .

فعقبت الانسة شيخة العناجر قائلة :

وبما يحز في نفوسنا حرماننا من الرحلات الخارجية التي هي في الظاهر تسلية ولكنها في حقيقتها درس مفيد له ثره في النفوس ، ان التلاميذ تتاح لهم هذه الفرصة كل عام فلماذا يفضلون علينا ?? او ليس هذا هو الظلم بعينه !.. على انني اعود فأقول ، لا يأس مع الحياة فلكل شيء أوانه : وعادت الانسة غنيمه المرزوق تقول : ثم ما رأيكن واثنين ترين ما وصلت اليه المدارس الراقية في البلاد المتقدمة حينما اخذت تشجع طلابها على مواجهة الحياة العملية وتهيئهم لهم ضروب الثقافة ، وذلك بانشاء المسارح في مدارسهم وتأسيس الجمعيات العلمية والادبية .. ولعلكن تدركن قيمة ما اقول : فان في تأسيس الجمعيات العلمية والادبية وخاصة المسارح

تجمع بين الفائدة والتوفيه .. والتوفيه شيء أسامي لكل مجتمع مدني، وهنالك مثل يقول :
لا يعرف كيف يجد من لا يعرف كيف يلعب ...

قالت الانسة شيخة المحيطي ... ولكن - يا غنيمه - ما رأيك بحكاية السينما في الكويت، وموقف الرجعية منها. فهذه الاداة الثقافية التي لا يخلو قطر متحضر منها بموعة رسمياً في الكويت مع انها موجودة في معظم بيوت الكويت وباستطاعة كل بيت ان يحصل عليها ... ليست هذه مهزلة ... والغريب حقاً ان يمنعها مجلس مفروض فيه انه منتخب من الشعب ليمثل الشعب ، والشعب كله يريد السينما: ان السينما مدرسة كبرى للحياة الاجتماعية فيها عبرة لمن هو بحاجة الى العبرة وتسلياً لمن يريد ان يرفع السأم عنه ، وعلى كل فانا اعتقد ان الرجعية منتهزم آخر الامر ، والايام مقبلة ..

فقالت الانسة غنيمه المرزوق ..

انني ارى ما ترين فالسينما فيها متعة وسلوى فهي مدرسة للشعب ووسيلة لنشر الثقافة واصلاح المجتمع ، فتأثير الاشياء التي ترى غير تأثير الاشياء التي تسمع او تكتب .. ثم ان هذا لا يمنع بل من الضروري انشاء مسرح في المدرسة الثانوية للبنات ، فالتمثيل وسيلة ناجحة لاقول مواهب البنات الخطابية والالقاءية علاوة على ان نشاط مدرسي يحدد العزيمة ويبعث في الروح الطموح ..
قالت الانسة شيخة العناجر ...

لقد تبين لي من هذه الآراء التي تدور بيننا في هذه الندوة الصغيرة ذات المدة القصيرة ان لدينا اشياء نود قولها ولكن المدة قصيرة ، فعبذا لو انشئ لنا ناد ثقافي نقضي فيه اوقات فراغنا ، كما هو موجود في الباكستان مثلاً وغارس فيه الالعب الرياضية او نطالع بعض الكتب المفيدة ! او نتناقش في بعض مشكلاتنا الحاضرة فنستفيد جسماً وعقلاً .

فقالت الانسة غنيمه المرزوق :

اوقات الفراغ عندنا قليلة ،
هذا صحيح .

ونادثة في لمحاربة الجول ونشر الثقافة ،
فكرة جميلة :

ولكن .. وهنا لا بد من ان استود انقامي وانمض عيني واقول ...

ولكن ، ، عندما نطالب نحن بنادي فاننا زبدنا دوماً غوذجياً بكل ما لهذه الكلمة من معنى . نريده نادياً لا يقل عن اندية اوروبا اعداءاً ورقياً قد زود بحمام للسباحة وجميع الالطاب الرياضية ومكتبة ضخمة تحتوي على جميع الكتب المفيدة المفيدة ، ويشرف على حديقة غناء يساعدها جوها الشعاري على احداث بحلة لا تقل عن « روز اليوسف » حرية وصراحة وعن المصور انتشاراً واناقة .. اما متى سيكون هذا .. اظن انه ليس ببعيد جداً .. اي عندما نحصل على شهادتنا الجامعية من الخارج .

فالت الآنسة هند صليان :

تلك هي الآمال والاعلام التي راودتنا .. الم نكن نعلم دائماً في سفر الى الخارج مثلاً للاستجمام والراحة .. لما بال هذه الرحلة .. اذا ما ازدوجت بالعلم ، هذه من اعز امالي ، كي استطيع ان اخدم اذا تحققت وطني العزيز العالي ، حقق الله الآمال ..

قالت الآنسة شيخه العناجر .

ما اغدبنا من آمال واجملها من اعلام .. وما اطيب وقعها على النفس حينما نحتزل مطلقة العنان ... ولكن الاجمل من ذلك كله ان ننذوقها بحقيقة لا خيالاً ونلهمها عملاً لا قولاً ، حينئذ نشعر بحلاوتها ونحس بمعطتها .. ولكن ذلك لا يتسنى لنا ونحن - ايها الزميلة - نعيش في بلد يحافظ وليس لنا نصيب من الحياة الاجتماعية فيه . اننا لا نزال مقيدات ، وما القيد الا الحجاب .. الذي يقف حائلاً دوننا ودون نور الحياة ونور العلم والعرفان ، . فمثلاً لو تغير الوضع ، - ولا اخاله الا كذلك ، وانجح لنا ان نتم دواستنا في الخارج ، فلا بد لنا ان نسفر ، وهذا امر طبيعي لا مفر منه ، ان شئنا ان نخدم وطننا العزيز فتكون منا الصغفيرة او الطيبية مثلاً ، والا فهيات ان يتسنى لنا ذلك ، وهناك من يقف لنا بالمرصاد .. ، لا بد اذن من التحرر من الحجاب ...

قالت الآنسة هند صليان :

نعم يا شيخه - اني لأمثل الفناء الكويتية في هذه الفتوة في طموحها الذي يتصادم مع مصلحتها مع ضرب الحجاب القوي عليها ومع ان الحجاب - يزول آجلاً او عاجلاً الا انني لا أرى في وقتنا الحاضر ان للحجاب تأثيراً لما ترخر به انفسنا من آمال نرفع بها مستوانا العلمي والاجتماعي ، ولعل اقرب مثل لما اقول المرأة التونسية ، وانها لتقف فخورة على منبر الخطابة موجهة ومرشدة فتجاري في اطلالها السافرة المنحورة .

قالت الانسة شيخة المحيطي

صدقنا ايها الزميلة ، ولكن لا ننسى ان من سمعت من زميلات لا عاملات
فاذا اردنا ان نخوض جميع الاعمال الصالحة للمرأة فلا بد من نزع الحجاب ، انني لا
ادري كيف اوضح فكري فالحجاب لا يضايقنا بانسداله علينا ، الى ما شاء الله ،
ولكنه يضايقنا في الحياة الاجتماعية التي نريدها واعتقد انه هو السبب في تأخرنا .
انظري معي الى البلاد العربية والاسلامية لم تتقدم المرأة فيها الا بعد التحرر من الحجاب .
فاعمال المحجبة ، على سبيل المثال لا تتعدى التدريس وما شابه ، ولندع الآن
الطب والصعافة ، ولأخذ ما هو أقرب ، ان في الكويت فتيات في ميسر الحاجة
الى العمل وقد فاتتهن مرحلة التعليم ، فباله من مشروع انساني عظيم . انشاء
مدرسة لتخريج الممرضات وسيمود هذا المشروع بأجرل الهواند على وطننا العزيز
فستكتفي الكويت بما عندها اولاً ، وستنتفع هذه الفتيات ثانياً ، وهذه المنة على
بساطتها لا يمكن ان تقارن بها محجة .

ان الزمن يسير الى الامام فلتسر معه ولا ندعه يجتازها ونحن مقببات ، ان
المرأة نصف الشعب ، فكيف يتقدم الشعب ونصفه مقيد .

قالت الانسة غنية المرزوق :

حقاً : انها لآراء وخواطر جديرة بالآخذ بها والعمل على تنفيذها فمن لي بهذا
المجتمع ان يبعد عنه حياة النشازم والرجعية البغيضة .. فلنتحرر فلقد ولى
عهد الظلام .

يقظة الاصلاح

•

(قيلت في تكريم السادة الاستاذ محمد العشماوي والدكتور سليمان حزين والاستاذ امام عبد المجيد، وفد الجامعة العربية الى الكويت)

لك يا عرين مهابة لا تهدر
إن طاف ركب الدهر في غسق الدجى
أبرزت اسد الحق تزار في الحمى
أرض العروبة حين تنجب فالجبا
فكان نسمتها خواطر ملهم
أرض غاما للعالي والهدى
فاذا تسامى للعلماء اعلامها
باصفوة العلماء أنتم آية
أيقال : عقم . والعروبة خصبة
هذا سليمان (١) ، وهذي حكمة
البحر بين يديه سبعة خاطر
ومحمد (٢) ، علم العدالة ان هوى
ويصول والقانون ملك يمينه
يا صفوة العلماء هذا فضلكم
لم تجعلوه للفخار وانما
وبعثتموه في العروبة مشرقاً
لله قوم لا تنام حقوقهم

يقسو الزمان وأنت لا تتغير
فبدا لعين الوهم أنك مقفر
فتخال كل الأرض حولك تزار
مهد البنين ، وكل فضل مثر
أو كل واد في حماها عبقر
ماض كاشراق الصباح منور
فالفوز للعباقرة لا يستعكر
ردت الى الازدهار خصما ينكر
والله - وهاب القرائح - أكبر
في كل داج للمشاكل تسفر
والارض - ان يشأ الابانة - أصغر
ميزانها . أرساه عقل نير
والدور من تبيان يتجدر
كالشمس ضاحية الشعاع وأظهر
يسعى به الحيران والمتعثر
فسبى بهجته الانام فكبروا
ما أن بالك أو شكاً متحسر

(١) الدكتور سليمان حزين

(٢) الأستاذ محمد العشماوي

حملوا سلاح العلم في اصلاحهم
 ضنوا براحتهم ليحييا ميت
 جسد العروبة هذه متخلف
 قست الحياة فحطمت بيد الأسي
 فأجبت والعلم طب ناجع
 تبذون اوطاناً فتبني باذخاً
 من فارس الجلى اذا لم تنهضوا
 من الليثيم اذا تفرح جفنه
 من للفقيه اذا نجم دهره
 من للمريض اذا تبادت علة
 ومن المجير لعامل صاغ الحياة
 العلم عندكم يد سحرية
 ان مر في حزن فسهل لاحب
 انا نؤمل للعروبة وثبة
 الغرب ضل على الطريق صوابه
 فدعا الى طهر القوس وأين من
 مهد الطهارة في الخيام ولم ينلها
 أطنابها شدت على الأخلاق حتى
 فاذا دعوتهم فالقلوب رفيقة
 فابن العروبة - ان يهز معبد
 المال مال الله فهو وديعة
 يا زائرينا بالكويت وفي ركابكم
 هذي الإمارة درة عربية
 لم يثن مسعاها حادثة عهدا
 ولرب سباق نجلى في الصبا
 كم اولت الاحسان وهي سخية
 العرب ترأهم فهم أبناءها
 فشارك الآمال فيها حمة

فاذا الكتائب عن مداه تقصر
 من عدمه ، ما الميت الا المعسر
 حيناً ، وقصر من خطاه أبتور
 كرماءها ، فقتلوا : من يجبر
 ونهضتم ، ويد الآلة تؤزر
 صرح الشناء مدى الحياة وتشكر
 من ناصر الاوطان لم تنصروا!
 ودعا الكرام لعونه فتذكروا!
 وأطال من لمر الفضول المظهر!
 وبراه من آلامه متسعر!
 رغبة وطواه عيش اكدر
 تلد العجيب ، وكل خطب تقهر
 أوطاف في قفر فروض مزهر
 وعلى هداكم بالمفاخر تنشر
 لما تملكه المرن الاصفر
 صدا تطاول هائف ومحدّر
 في القصور وفي الحواضر قبصر
 ما يرى بين المضارب منكر
 واذا وعظمت فالمدامع تطفر
 واذا دعا الداعي فليست تخدر
 والعرض أغلى ما يسان ويؤثر
 ثناء - كالاربع - معطر
 الله باركها فهببت تخاطر
 وكأنها في العزم سيف مشهر
 وبحانوب فوز السباق معبر
 واستقبلت ضيفاً فطاب المعشر
 ولهم بها ما يشتهون واكثر
 وبها السعادة للسعادة معبر

وأناك من بساتين مبشر
 صفوا كنفع الزهر أو هو أطر
 وإذا نأيت فشوقها لا يفتر
 كالروض يجمع ما يروع ويهر
 هتفوا (لَعَبْدِ اللَّهِ) أنت الحَيَّر
 فهوهم في كل قلب أسطر
 ومن القلوب على القلوب مؤمر
 والحق وضاح يَهْزُ فَيُذْكر

« محمد أبو بكر إبراهيم »
 المفاش بمعارف الكويت

يا هاندا (') من مصر حيتك المنى
 احببت مصر فبادلتك من الموى
 إن كنت فيها فالجوانح مسكن
 أمل المعارف في الكويت بيعته
 أن هزت الشبان ألون الجنى
 آل الصباح لهم حداة للهدى
 في ظـل راع سيفه من عدله
 ما طيب الأفواه مثل ثنائيه



(١) سعادة الشيخ هيد الله الجابر

عجالة عن الدراسات التجارية المسائية



بدأت الدراسات التجارية المسائية نشاطها اعداداً وتمهيداً ، بعقد دورة امتحان القبول بمجرد عودة اعضاء البعثة التعليمية المصرية من مصر ، وقد عقد امتحانان في مطلع هذا العام لهذا الغرض أرلها تحريري نجح فيه ٦٠ طالباً ، والآخر شفهي نجح فيه ٦٠ طالباً كذلك ، بالاضافة الى الطلاب الذين قبلوا لتوافر شروط القبول فيهم وقد جاوز عدد طلاب الدراسات جميعاً ٤٠٠ طالب موزعين على قسمي الدراسات الابتدائي والثانوي بشعبهما المختارة أو شعب التخصص فيها .
ولقد بلغ عدد الاساتذة الجامعيين الذين يقومون على التدريس بالشعب المختلفة ٤٠ استاذاً .

وتمر الدراسات التجارية هذا العام بمرحلة انتقال من دراسة كانت تقوم في العام الماضي على اساس الاختيار البحث الى دراسة قائمة على اساس من الثبات والاستقرار حيث فتحت ثلاث شعب جديدة قائمة على اساس التخصص في كل منها ، وكل من هذه الشعب يعد الطالب الكويتي الذي يدرس فيها ليكون بعد دراسة متواصلة ثلاث سنوات سكرتيراً أو محاسباً أو مدير عمل بالكويت ، وهذه الشعب هي :
شعبة السكرتارية ، وشعبة ادارة الاعمال ، وشعبة المحاسبة .

وبكل شعبه تسع مواد . كل منها موزع على درسين في الاسبوع ، ولذا جعلت حصص اليوم ثلاثا هذا العام بعد ان كانت اثنتين في العام الماضي ، واصبح يتعين على الدارس ان يقضي حوالى ثلاث ساعات يومياً في دراسة منتظمة .

ولقد كان من يمن الطالع في الاسبوع الماضي وبالتحديد في ٢٧/١٠/١٩٥٣ أن زارت الدراسات بعثة الجامعة العربية للدول والامارات العربية برئاسة وزير المعارف المصرية الاسبق الاستاذ محمد العشماري وعضوية الدكتور سليمان حزين مدير عام الادارة العامة للثقافة بوزارة المعارف المصرية والاستاذ إمام عبد المجيد مدير ادارة

الشؤون الاجتماعية ، ولقد وجه وزير المعارف المصرية الاسبق عدة اسئلة لناظر الدراسات أجبتنا عنها باحصاءاتنا المعدة ومطبوعاتنا التي أعدناها لمواجهة العام الجديد بعد التنظيم الاخير للدراسات ، كما شرحنا لهم الاهداف التي تسعى ادارة المعارف لتحقيقها من وراء انشاء هذه الدراسات ، كما بينا لهم في شي. من الایجاز الادوار التي يميز بها الطالب حتى يستكمل دراسته ، والاساليب المتحدثة لتعليم الطابعات وخاصة باستعمال الجراموفون لتعويد الطلاب الدقة والسرعة في الطباعة على مراحل متتالية نرجو ان يتمكن من تعليم الطلاب عليها هذا العام ان شاء الله .

وقد تفضلت البعثة فزارت بعض شعب الطابعات في اثناء سير الدراسة كما تفقدوا غرفة الآلات الحاسبة التي ادخلنا تدريسها هذا العام ، ولقد كان من دواعي اغتياطي ما ابداه رئيس البعثة من اعجاب وارتياح لكل ما شاهد ولما لمس من جهود انشائية مبذولة للتهوض بالدراسات من جميع من يعينهم الامر فكتب في سجل كبار الزائرين العبارة التالية :

« فلنتهنز هذه الفرصة فنحني في الكويت هذه النهضة المباركة ونحبي بناتها ، فقد اقاموا المجد على دعائتين : العلم والمال ، كما دعموها بدعامة من سلامة الجسم وسلامة الروح .

واني مع زملائي سعداء ان اتاحت لنا هذه الفرصة لزيارة هذا المعهد الذي يكمل للعاملين في الميدان التجاري والكتابي ثقافتهم المهنية ويهيئهم للحياة على اساس من العلم فلم يعد يصلح مجرد التجربة او ممارسة المهنة بل يجب أن يكون العلم النظري والتجريبي دعامة كل نهضة . وقد وقع أعضاء البعثة جميعا هذه الكلمة بتوقعاتهم . وما زالت الدراسات في حاجة ملحة الى تزويدها بكل الادوات التي طلبناها لأن في تزويدها ضمنا لحسن سير الدراسة والأمل معقود على تفضل ادارة المعارف الموقرة بالاستجابة لكل ما من شأنه إرساء بناء الدراسات في شكلها الجديد على قواعد مستقرة ثابتة .

ولعل بما يشهد الهمة أن يجد اغتباط رئيس البعثة بما لمس بالدراسات تجاوبا محمودا لدى مدير المعارف المحترم الاستاذ عبد العزيز حسين اذ اقترح الاول الغاء كلمة « المسائية » من اسم الدراسات فتصبح « الدراسات التجارية » فقط لأن إضافة كلمة المسائية يقلل من قيمة الدراسات مع عظم المهمة الملقاة على عاتق القائمين بها (١)

(١) ومراجع موادها المختلفة التي وضعتها وراعتها فيها وضع الكويت وطلابها .

واشار في هذا الشأن الى ان كلية التجارة بجامعة القاهرة بها قسمان احدهما يدرس بالنهار والآخر يدرس بالمساء ومع هذا فلا يفرق بين خريجي الكلية الذين يدرسون في الصباح او في المساء ، كما اقترح رئيس البعثة منح الطالب الذي يتم الدراسات في مراحلها - اعني سنواتها - الثلاث دبلوماً ، يسمى دبلوم الدراسات التجارية بالكويت ، . ولعل هذا الاقتراح يصادف قبولا لدى مجلس المعارف الموقر .

ولا يفوتني في هذه العجالة أن أسجل في كثير من الغبطة والارتياح : ظاهرة جديدة حبيبة الى نفسي ، طالما تميزت بتحقيقها ، وقد تحققت بحمد الله هذا العام : تلك الظاهرة : هي اشتراك زملائي خريجي كليات التجارة بالقاهرة من أبناء الكويت معي هذا العام في تحمل قسط كبير بالدراسات اذ قبلوا مشكورين المساهمة في اعباء التدريس في شعبها وفقاً لتنظيمها الجديد فلم ازجي الشكر راجياً أن يظلوا دائماً مثلاً يحتذى لأبناء الكويت المثقفين في التعاون لرفعة شأن الكويت ، والنهوض بمن فاتهم قطار التعليم في صغرهم لأسباب أو لأخرى ، والتأزر مع القائمين على نهضتها في كافة المجالات .

واني اذ ازجي شكري لآخواني الجامعيين التجاريين من أبناء الكويت لا يفوتني أن أسجل ونحني في مطلع العام شكري لجميع زملائي الذين يساهمون في التدريس بالدراسات ،

واذا كان لهذه العجالة أن تختتم ، فإنما أختتمها بازجاء الشكر خالصاً للسيد المحترم الأستاذ عبد العزيز حسين مدير معارف الكويت على تشجيعه لنا وعلى رغبته الدفاعة للنهوض بالدراسات نهوضاً يتجاوب مع نهضة الكويت في كافة مرافقها الحيوية . وفق الله الجميع لما فيه خير هذه الأمانة الحبيبة ، وكتب لهذه النهضة مانرجوها من اضطراد النمو والازدهار انه سبحانه وتعالى ولي التوفيق .

محمد بهجت محمد البلديسي

وكيل تجارة البنات بالقاهرة
وناظر الدراسات التجارية المسائية بالمباركية
بالكويت

طواع

الفصل الاول

«يرفع الستار عن قاعة العرش الخاصة بالة الحرب مارس - القاعة فخمة تحتوي على نماذج ورموز لمعدات الحرب قديماً وحديثاً ، الوقت نهار ، في مارس سنة ١٩٤٤ . حارسان يتهامسان :

الحارس الاول : اذن فقد انتهى كل شيء ..

الحارس الثاني : كل شيء

الحارس الاول : أوائق أنت لما تقول ؟

الحارس الثاني : كل الثقة ..

الحارس الاول : اذن فلن نعقد اليوم محاكمة ؟...

الحارس الثاني : بل جلسة مرية بحرص مولاي ان تكون في طيات الكتمان

الحارس الاول : ومن انباك ؟

الحارس الثاني : طابول ، رئيس الحرس .. صه !! اني اشم رائحته انه فار خبيث .. تنح بعيداً .. انه قادم .

« يدخل طابول ، وهو تجوز متغطرس طويل النامة يرتدي ملابس حربية يتكلم دون ان يوجه لاحد الحديث ،

طابول : ان الاوامر شديدة وصارمة .. لنلزم كل منكم مكانه ، ولنمكن
الحراسة متباعدة ومنحرفة وراعية ، لا اريد ثائرة ، هذه جلسة هامة
وسيعرضها مولاي حالا .

(يخرج)

الاول : سيدي طابول اليوم اكثر صفاء

الثاني : صه يا هذا ، بل اكثر حزناً ...

الاول : لا ادري لماذا اشعر ان كل ما حوالي حزين كئيب بغيض وهذه
القاعة اللخمة الضخمة تشير الى شحوب وذبول وذبول ...

الثاني : ان كل ما حوالي يبكي او يكاد يبكي ، حتى طابول المتفطرس ينطلق
لسانه السليط انطلافاً بينما يقطر قلبه دماً وتفيض نفسه حسرة

الاول : هذه فلسفة الدنيا يا صديقي ، ومن سره زمن ساءت ازماني . لقد
دالت دولة الحديد والنار وانطوى مارس آله الحرب ، صاحب هذه
القاعة ، ومال نجمه الى الافول والذبول .

« يسمع بوق حاد من الخارج وضجة ، يدخل مارس الى الحرب بخوذته المستقيمة
ولحيته الكثة وقامت الحربية الهائلة ... بعض الحراس يدخلون خلفه - يجلس
على منصة عالية ،

مارس : - « في لهجة جشة ، طابول ..

طابول : - مهرولا - مولاي

مارس : هل من جديد

طابول : لا جديد يا مولاي

مارس : رجالي ، عتادي ، اساطيلي ، غواصاتي ، قنابلي ، ناري ، دماري ما
اخبارها يا رجل تكلم ..

طابول : « لا يتكلم ،

مارس : « غاضباً ، ماذا دهاك يا رجل ، ما زلت مارس الى الحرب الذي
زلزلت العالم وازلزله

طابول : ان الانباء سيئة يا مولاي !!

مارس : « في سخرية ، الانباء سيئة .. الا كبرت كلمة ، هل افهم ان الطمع قد عفا بين البشر ؟ ابن دسك وايقاعك وسلاطة لسانك ؟ الم يعد القوي يدوس الضعيف ويمتص دمه

طابول : لقد امتصه يا مولاي وارتوى ويريد ان ينام ولو الى حين .. لم يعد في حاجة الينا وجيوش السلم البراقة تضيق علينا الخناق وتطبق علينا من كل فج عميق ، مولاي العظيم مارس اله الحرب !! لقد خاننا الانسان كعهدنا به اننا في النزاع الاخير يا مولاي ..

مارس : لقد خاننا الانسان كعهدنا به .. صدقت ايها العجوز الداهية ولكن الويل لذلك الانسان اذا اشعلها حرباً عالمية ثالثة ، خذ علي عهداً كبيراً ، ياطابول ساصليه ناراً جامية وسأحقه محقاً واذيقه الذل والهوان

طابول : مولاي لدي فكرة

مارس : قل .. تكلم ..

طابول : انه آخر سهم في جعبتي .. لقد مهدت لها كل شيء لقد استدعيت الشرايين التي كانت تغذيها بالدم والحياة .. لقد استدعيت جماعة العلوم والفنون هؤلاء السادة الذين اودعناهم في البرج الذهبي .

مارس : « في دهشة ، جماعة العلوم والفنون ... ليت شعري ، ما عساهم يفعلون ..

طابول : هذه محاولة يا مولاي ...

مارس : عليهم « يخرج طابول » « يدخل ثانيا »

طابول : السيد الاول ... « يدخل شيخ قديم ذو لحية بيضاء طويلة وفي يده مجلد ضخيم ، ذو ملابس قديمة ، وهو يمثل علم التاريخ »

مارس : ومن تكون ايها الشيخ العتيق ..

التاريخ : انا سجل الزمن .. انا دولة الماضي .. وخزانة الايام

مارس : لا افهم ...

التاريخ : انا التاريخ ، لقد عرفتكم يا مارس وانت طفل تحبو وانت تشعل نار

الحصام بين القبيلة والقبيلة ، وعرفتكم عندما حشدت الجيوش ، وبنيت الاساطيل ، عرفتكم عندما اثرت الرعب من السماء وفي اغوار الماء ، لقد ضعف بصري وانحنى ظهري من طول ما دونت من نشاطك الجمل اللانهائي .. لقد استنفدت يا مارس العظيم الكثير من مدادي ومن ارادتي ومن مجلداتي ومن عمري ...

مارس : كفى ايها الشيخ .. ما استدعيتك لكل هذا ... ان مارس العظيم يسألك في حرارة ان تحسب له النجوم والفلك وان تستلم له المستقبل عسى ان يطيل في عمري .. ان الشيخوخة والمرض والموت تدب في عروقي ايها الشيخ

التاريخ : يا مارس الكبير .. يا رمز الحرب .. انني اسجل عليك هذا الخطأ الجسيم. انا التاريخ لا اعيش الا في الماضي لأني حارس كنزه العظيم .. وان اعدى اعدائي هو المستقبل بيد أن في قراءتي استقرأ وعبرة له .. وفي زواياي وثناياي منافذ للغيب المجهول ، ان في اساطيري عبرة لقوم يعقلون

مارس : وهل قرأك قوادي قبل ان يشنوها حرباً عالمية ثانية ؟

التاريخ : ياله من سؤال ، لقد تجاهلوني فاصابهم الفشل المريع لقد وقع ادواف هتلر في نفس الخطأ الذي وقع فيه نابليون بونابرت ومن قبله وقع الاسكندر الاكبر في نفس ما وقع فيه هانيبال ، واذا ما انهزمت يا اله الحرب وعفت احوالك تمحس الناس للسلم وشرعوا يزرعون حقلاً جميلاً من الأزهار والورود ، ولكنهم لا ينسون في كل مرة ان يفرسوا على رأس الخلل شجرة وسرعان ما يبرز منها شبحك الرهيب فيأتي على الحقل الجليل ويهلك الزرع ويثير الحراب والدمار

مارس : اذن فانت كما يقولون تعيد نفسك وتتكور

التاريخ : وفي كل مرة أخرج بنفس العبرة ، وفي كل مرة تعمى عنها ابصار البشر فيخطئون ، فما اشبه الالهة بالبارحة وما اشبه البارحة باليلة وهكذا تدور عجلة الايام .. وهكذا استجيا يا مارس يا اله الحرب ، وهكذا ستكون ابدياً سرمدياً ما دام الطمع يعمي قلوب الناس

مارس : لقد ارجحت قلبي قليلاً ايها الشيخ ، اجلس .. ليدخل الثاني ..
« تدخل امرأة ملتفة بالسراويل تمثل علم الفلسفة »

مارس : من تكونين ايها المرأة ؟

الفلسفة : انا التي دق على الأفهام فهمي .. انا لغز الالغاز ، انا فتنة الدنيا وحسناء الزمان

مارس : ومن تكونين ايها الحسنة الدميعة

الفلسفة : انا الفلسفة ولا تسأل عن ماهيتي فالباحث عني كالباحث عن قطه سوداء

في حجرة سوداء

مارس : وما شأن الفلسفة والحروب ؟

الفلسفة : يا مارس العظيم ، ان لكل من على هذه الارض فكرة عندي في عالم

المثل هبطت عليه وتجلدت فيه ، ولكنك اعبيتني - يا مارس - العظيم ،

ليس لك فكرة في عالم المثل - فهل انت الشر ؟ كلا والاف كلا ، ففيك

بعض الخير ، وهل انت الخير ؟ كلا وربي ؟ فانت الشر المجسم ...

مارس : كفى هذياناً ايها المرأة السليطة . لا أفهم ما تقولين فلا تستغلي ما انا

فيه من الضعف وتتجراي على المقام الكبير ..

الفلسفة : يا مارس العظيم ، ارى انك تتلمس الدواء لتشفى ، تريد ان تعمر

لتعرب وتدمر ، حسناً يا صديقي ، لقد استعملت كل شيء ، ما عدا الفلسفة ..

انها تعوزك وتنقصك نقصاً فاضحاً ، والفلسفة تشير عليك ان تقصر من

نشاطك في دائرة محدودة ، لقد عشت السنين الطوال حياً مهاباً ، وانت

بين الصين ومنشوريا ، ولما اتسعت رقعتك وشملت الشرق والغرب

والشمال والجنوب دنت نهايتك المحزنة ...

مارس : هذه فلسفة المجانين ..

الفلسفة : بل حكمة الحكماء .

مارس : كفى ثثرة جوفاء ، هل اجد عندك الدواء ؟

الفلسفة : دواؤك هو ان تموت - لا تحزن يا صاحبي ، ان جزائيمك تسبح عابثة

في دماء الناس ، وان هي الا غفوة هينة حتى يظهر المرض من جديد

في شكل اروع ووطاة أشد ..

مارس : حسناً ايتها السيدة ان في فلسفتك بعض العزاء لقلبي ، أجلسي...

« يدخل شاب متجهماً الوجه يمثل علم الطب »

مارس : ومن تكون ايا الشاب ؟

الطب : انا البلمس الشافي انا جنة العليل

مارس : واذن من تكون ؟

الطب : انا علم الطب، ولشد ما انا في حاجة اليك ، يا مارس العظيم . لولاك

يا مارس لبقيت طفلاً احبوا، لبقيت لعبسة الكاهن والساحر ولبقيت
اضحكة الناس ، لقد ازدهرت معارفني ووسطع نجمي ، في كنفك يا مارس
العظيم .. بك وحدك ولك وحدك ارتقى فن الجراحة وعرفت
الجراثيم والامصال والاشعة واستطعت ان اهزأ بالامراض واقضي
عليها

مارس : ايا العالم الجليل ، لقد دنت الساعة التي تستطيع فيها ان ترد الجليل .

الطب : لا تنس يا مولاي اني قمت بنجدة لك خير قيام . كانت هناك بعثة طبية
من رجالي تصحب كل جنس تحت وابل من نار ، كانت تساعد ما انكسر
من جنودك ليقدموا بالتالي طعاماً وخبصاً لئلا تترك التي لا تبشم ، لا
تنس يا مولاي ان لي بنسليين استطاع ان ينقذ حياة كثيرين من
دعانك البارزين ، لا تنس يا مولاي ، بينما كانت الملايا والطاؤون تحصد
ارواح المدنيين الآمنين حصداً كان رجالي وعتادي ونفوذتي بجندة
خدمتك في مختلف الميادين .

مارس : كل هذا ما نسبته ولن انساه ... ولكني مريض الآن ايا المعلم الجليل ..
أين طبك ؟ واين فنك ؟ أريد سنة واحدة - عاماً واحداً ايا الطبيب
أضرب فيه وأدمر وافنك .

الطب : ألم يكفك ما فعلته بذلك العالم الحزين الجريح يا مارس العظيم ، لقد
قامي من احوالك ما لم يخطر على بال .. لقد كنت قاسياً جباراً ، لقد
انكبت نفسك كثيراً يا مولاي ، حتى اصابك مرض عضال ، لقد اتاني
خبر هذا المرض وفحصته وتعبت في فحصه ودوسه ، ولشد ما راعتني

النتيجة ، ان جسمك سليم معافى ، يا مولاي ، وقلبك من جديد
واعصابك ما زالت من فولاذ ، ولكن حالتك المعنوية متداعية حزينة
ان طاقتك وحيويتك اصابها فتور وخور عظيم .

مارس : أليس عندك دواء تعالج به النفس المتداعية الحزينة ؟
الطب : ان الطب النفسي لم يزدهر في ايامك ، يا مولاي ، انه يحتاج الى الهدوء
والراحة انه يتقدم كثيراً في ايام السلام .

مارس : لا تذكر هذا الاسم البغيض يا رجل ، اجلس ، وسنرى غيرك ، .
ليدخل الرابع .

« تدخل فتاة في لباس ابيض وفي يدها قيثارة ، وهي تمثل فن الموسيقى ،

مارس : ومن تكونين ايتها الغادة الهيفاء ؟

الموسيقى : انا غذاء النفس وجنة الروح .

مارس : ومن تكونين يا جنة الروح .

الموسيقى : انا الورقاء تشدو .. انا لحن الزمن ، انا الموسيقى ..

مارس : لطالما سمعت عنك ايها الفن الجميل لطالما امتزجت الحانك العذاب مع
ثورة النار وقمعة الحديد .

الموسيقى : لطالما أثارت انغماسي الدماء حارة غزيرة في الوجوه ، لطالما شددت العزائم
وصلبت القلوب .. لطالما هونت اناشيدي الساحرة من هول المدافع
ومن انفجار الالهيب .. ولطالما صغرت الموت امام جبروتك ،
يا مارس العظيم .

مارس : ومن عجب انني ابغض الموت ايها الفن الجميل ، هذا الطبيب يقرر ان
جسمي سليم وروحي مريضة متداعية فهل اجد عندك العلاج !

الموسيقى : انني غذاء الروح يا مارس العظيم ، ولكن لا ادري لماذا تراني اليوم
حزينة باكية كئيبة ، وما لقيثاوتي المرحه قد اصابها حزن ووجوم .

مارس : اسمعيني الحانك ايتها الغادة اللاعبة ..

« تنطلق القيثارة بلحن حزين يثير الانقباض واليأس .. سكون تام ،

مارس : كفى ! كفى . ان لحنك يزيد شجني ويثقل قلبي ، ما لهذه الدنيا تسود

في عيني هكذا .. طابول .. ايها الرجل قلبي، قلبي ، ان الساعة الرهيبة
قد حلت « يصرخ » طابول انقذني ، اني اموت .

طابول : « يدخل مهرولاً ، مولاي ، مولاي ! لقد حلت الطامة الكبرى ، لقد
اطبقت علينا جيوش السلم في ابهاء القصر وافنت جميع الحرس .

« تسمع ضجة وابواق ،

مارس « خائر القوى » كان ذلك في حسابي ولن اكون اقل شجاعة من
ادولف هتلر ، ها هي ذي قنبلة السم في يدي .. وداعاً ايها العالم
الحائن ، والى اللقاء القريب ، سوف يكون حسابي عسيراً . « يبتلع
السم ، ويموت ،

« يدخل إله السلم في ضجة كبيرة ومن ورائه قواده وحراسه ،

السلم : سلامي الى بني البشر، سلامي اليك ايها العالم الجريح الحزين، لعمرى لشد
ما تغيرت وتبدلت .. لقد مرت ببهار من الدم ، مرت بجثث
واشلاء وجيف ، آهات واناث وحشرات .. ظلام ودمار ووجوم ..
يا إله السموات والارض اللهم رحماك .. ماذا أرى ! مارس العظيم
في جلال الموت ، يا لها من نهاية محزنة ، يا له من حلم رهيب ...

« الى العلوم ، ومن تكونون ايها السادة .

الطب : نحن العلوم والفنون نحى إله السلم العظيم ..

السلم : كما كنتم منذ لحظة تحيون إله الحرب العظيم .

الفلسفة : هذه فلسفة الدنيا ومنطق الحياة .

السلم : وليت شعري وقيم كنتم تجتمعون وتدبرون ؟

الموسيقى : لقد كان إله الحرب يستجديننا ساعة احتضاره ويستلهم منا القوة .

السلم : وهل أحسن الرجل وفادتكم ؟ لماذا لا تتكلم ايها الشيخ ومن تكون ؟

التاريخ : لقد كنت مشغولاً يا مولاي ، هذه ساعة دقيقة من عمر الزمن ...

لقد كنت افتح صفحة جديدة وأدون كلاماً جديداً .

السلم : اذن فازت التاريخ . لقد تعبت كثيراً ايها الشيخ .

التاريخ : هذا واجبي يا مولاي ، لقد صعبت هذا العالم منذ نشأته ولقد انعبتني هذه الصعبة .

السلم : هلا قرأت لي شيئاً من صحفي . ؟

التاريخ : ان صفحك - يا مولاي - بيضاء ناصعة ، فيك يزدهر العلم وترقى الفنون ، هناك في برج عاجي جميل أضطجع في هدوء وتأنيبي حوادثك البراقة الناعسة لتدون نفسها في صحفي في دعة ومرور .

الفلسفة : فيك يحلو للفلاسفة ان ينشروا الوبة الفلسفة ، فيك يتوق الناس الى العيشة في عالم المثل ، وان يبحثوا في الطبيعة وفي ما وراء الطبيعة ويدرسوا علم النفس وما وراء النفس ..

السلم : اذن فانت الفلسفة .. ارجو ان تكوني مستبشرة بقدمي .

الفلسفة : يا مولاي .. ان مارس لم يمت ، عل ما حدث ان الناحية المدمرة فيه قد خمدت اما روحه الحبيثة فما تلبث ان تجسد بين الناس لتقلق راحة الناس ، ان الفترة الاولى من حياتك - يا مولاي - دقيقة رهيبة اذا لم يجتازها الناس بحكمة ، سرعان ما يبعث مارس من جديد ، وتبعث معه أهواله وآلامه .

السلم : لقد قيل لي ان ما جاء في ميثاق الاطلنطي سيكفل لي حياة طويلة مديدة . لقد سمعت الناس قد شرعوا يدينون لي الحصون والقلاع ... لقد سمعت بحصن جامعة الامم وقلعة مجلس الأمن ، لقد قيل لي ان ان القوي سيحترم الضعيف .. لقد امروا لي فيما امروا ان حريات الشعوب ستكفل وتضمن وتحترم .

الفلسفة : - هذه اسطورة عتيقة في ثوب جديد ونعمة بالية ذات لون براق طالما ردها الانسان منذ الأزل وما تلبث ان تتبخر عندما تطفئ عليها موجات عاتية من الطمع والحسد والمروق . وهكذا سيظل الانسان سادراً في غيه وافكه وهكذا سنعتب يا مولاي ويقاق راحتك شبح مارس البغيض .

الطب : لا تكوني هكذا متشائمة انتها الفلسفة . ان العالم الآن مريض كسيح وأرجو ان يوفني الله ان اشفي ما في قلوب الناس من امراض وادران واعلمي لقد ما أشند سعير الامراض يا مولاي واختمد أوارها في

عهد مارس البغيض . وأنى أرقب الخير والرقى في عهدك السعيد المديد
 السلم : لشد ما أنا خائف قلق يا علم الطب ، ان فنك الجليل سيخدم الاجسام
 العلية ليصلحها ويترفها واذا ما اترف الجسد اترف العقل وانحلت
 الأخلاق وضعف ايمان الناس بالحق والعدل .

الموسيقى : يا سيدي - يا إله السلم - لا تجزن ولا تبئس ، بل ابتم واستبشر
 بالعالم ، فما زالت القلوب تهفو اليك والصدور تتوق الى ضمك ، فانت
 انت قرة العين وجنة الدنيا ، خذ علينا عهداً قاطعاً يا
 مولاي اننا سنقف بجوارك وقفة رجل واحد ونهتف باسمك الحبيب
 بلسان واحد اذا اشتدت الخطوب وجد الجد .

السلم : اشكركم كثيراً ايها السادة ، فلن يكون للسلم بناء وارتقاء الا بكم
 ولكم ، وهأنذا الود بكم في فجر حياتي وليس في نهايتها كما فعل هذا
 الرجل الصريع .

التاريخ : انني اسجل هذا النصر الرائع يا مولاي إله السلم وأدون في صحف
 ذهبية محضر هذا الاجماع الرفيع على مبايعتك ، وانشدوا معي يارفاق .. (١)

هللوا هللوا نرف التهاني ونشرب نخب انتصار السلام
 فها هو مارس صريع الزمان ولم يبد غير بقايا حطام

*

نحدي الحياة وقواد الدمارا وعادى الخليفة شر العداء
 واصلى العباد حديداً وتاراً وسخرنا في سبيل الفناء

*

فدارت عليه الحياة انقلابا واسلم للموت بعد السنين
 فها نوارى عليه الترابا وندفن عهد الحراب الاعين

*

هللوا هللوا نحيي السلاما ونبعت عالنا من جديد
 ونخطو بدنيا النأخي أماما ونحيا بعصر الرخاء السعيد

ابراهيم المحجوب

المدرس بثانوية الشويخ

(١) من نظم الشاعر عمر كيشار

أُقْبِرَةُ الرَّهْطِ ...



أيا من بروما وكنـتـبري
أفي عالم الناس ام انتم
الا تشعرون بما قد جرى
زلازل بغي تهد الجبال
الم تسمعوا أنه اللاجئين
أهين الصليب وبيت الآله
لماذا السكوت فلا تنبسون
الوف الملايين تصفي اذا
اراكم تعيشون عيش الملوك
وصفر اليمين اذا لم يقم
أُقْبِرَةُ الرَّهْطِ الرَّهْطِ الْيَهُودِ

وشبح المشايخ في الازهر
ذهبت الى العالم الآخر
وهل أحد بات لم يشعر ؟
اعادت لنا مظلم الاعتصر
الم تبصروا العمل البريري ؟
بهتك النساء وقتل البري
أما فيكم ياترى من جري ؟
تكلتم من على منبر
وانبتم ثنائيل من مرمر
بواجبه صار في الايسر
خلا الجو من اهله فاصفري

غالد الفرع

تاريخ عدن السياسي والحربي



شهدت عدن من قديم الزمان كثيراً من الحروب ، وتعرضت لكثير من الغزوات ، وذلك راجع إلى مالها من أهمية تجارية وحربية ؛ فقد احتلها الأحباش والفرس والرومان والعرب والأتراك وكذلك احتلها البرتغال ، أما آخر غزو لها فقد أتى على يد الانكليز حيث يفرضون اليوم عليها حمايتهم .

ويلاحظ أن الدول التي احتلتها واهتمت بغزوها ، لم تفعل ذلك عفواً ، وإنما يرجع ذلك إلى أصول تاريخية ودولية ؛ فالعرب وخاصة أئمة اليمن حين فرضوا السيطرة على عدن حدث ذلك بحكم التقارب بين البلدين : عدن واليمن وبحكم الجنس كذلك ، والأتراك حين احتلوها إنما كان ذلك بدافع السيطرة من جانب العثمانيين على جميع البقع العربية التي رأوا أن تكون ضمن لواء الامبراطورية العثمانية ، والاحباش حين غزوا عدن كان ذلك بحكم الجوار والمنافسة ، وكذلك البرتغال كانت غزواتها لعدن امتثالا للرغبة التجارية البرتغالية التي كان الاسطول البرتغالي يسعى الى تحقيقها منذ فجر النهضة الحديثة ، وفي كل هاتيك الحالات لم تكن بخفى أهمية موقع عدن من حيث التجارة واستراتيجية الحرب ، وقد ظهر ذلك بأوضح شكل في غزو الانجليز لها وفرض حمايتهم عليها .

وقد بدأ انتباه الغربيين لعدن منذ مؤتلف القرن السادس عشر ، إذ كان الملاح البرتغالي (لودوفيكو دافاراما) قد زارها سنة ١٥٠٣ م ، واستطاع أن يكتب عنها تاريخاً موجزاً ، كان بمثابة عون للقائد البرتغالي البحري (دون الفونسو دا البوكرك) في قيامه بغزواته للنفوذ القائمة على البحر الاحمر .

وفي سنة ١٥١٣ قام القائد البوكرك بحملة للاستيلاء على عدن بعد اشارة من

الملك عمانويل الذي امر القائد البرتغالي بالوقوف الى جانب الحبشة في مناهضة الدول الاسلامية ، كما امره طبقاً لذلك بالاستيلاء على عدن .

ولم تنجح حملة البوكر ك هذا على عدن ، اذ وقف في وجهها حاكمها في تلك الآونة (عامر مرجان) وفشل القائد البرتغالي بعد ذلك في تجديد الغزو عليها بالاستعانة بالاحباش وضاعت محاولاته هباء .

وقد ظل (عامر مرجان) حاكم عدن العربي بعد ذلك يتم بتوحيده ما تهدم من الحصون العدينية ، حيث هاجم القائد البرتغالي (لواريز دابرجاريا) فارتبك مرجان واضطر لمفاوضة البرتغاليين على الصلح ، ولكنهم هددوه بعودتهم لاحتلال بلادهم في اقرب وقت ، فما كان منه الا ان سارع باستكمال ترميماته وتحصيناته ، فما ان وفى البرتغاليون بتهديدهم ، وعادوا الى عدن ، حتى الفوا مرجان امامهم على أهبة القتال ، فيما فتنوا أن ارتدوا خائبين ...

وقد تعرضت عدن بعد ذلك لغزو المماليك في عام ١٥١٦ م ، اذ بعث اليها قانصوه الغوري بملوك مصر القائد التركي (الرئيس سليمان) ، ولكنه لاقى من العدينيين مقاومة شديدة فمضى بالهزيمة .

وبعد انتهاء دولة المماليك في مصر ، رأى السلطان سليم الاول سنة ١٥١٧ ان يضم عدن لامبراطوريته ، اذ كان في تلك الآونة يوجه حملاته ضد البرتغال بقصد استعمار الهند وكان ينبغي أن تكون عدن مركزه الاستراتيجي في توجيه تلك الحملات .

وقد جاء الاتراك في عام ١٥٢٨ عدن ، ولكن العدينيين ثاروا عليهم ، وانتقلت عدن الى البرتغاليين ، والمفهوم أن السلطان سليما الاول لم يوافه القدر بأمنيته فجهاد عدن حتى تولى الحكم خلفه المعروف بسليمان القانوني ، وقد رأى هذا القانوني ان يحقق اهداف سلفه ومشروعاته .

وفي سنة ١٥٣٨ أمر القانوني الداهية (الرئيس سليمان) بالرحيل الى عدن حيث تقدم اليه حاكم عدن في ذلك الحين (السلطان عمر بن داود) لتقديم فروض الولاء والاحترام ، بيد ان المبعوث التركي غدر بحاكم عدن وامر بشنقه ، بعد ان وجه عدداً من الجنود الاتراك الى داخل عدن ليتصنعوا المرض ، فأوام العدينيون مدفوعين بدافع الانسانية والرحمة ، وما أتى الليل حتى هب المرضى الاتراك وقضوا على الحراس والعسكر ، وانتصر بذلك الداهية التركي مبعوث سليمان القانوني في احتلال عدن .

وقد ذهب المبعوث التركي بعد ذلك الى (جاوه) حيث حاقت بجنده هزيمة ساحقة ، رجع بعدها الى عدن ، وصب عليها جام غضبه مرة اخرى ، فدانت له ووقعت بين يديه ، كما احتل علاوة على ذلك اليمن كلها وكذلك الحجاز وبيد ، واستمر احتلاله قائماً من سنة ١٥٣٩ الى ١٥٥١ حين قام العديون بثورة هائلة مستعينين بالبرتغاليين وطردهوا الاتراك شر طردة .

ولكن لم يأت عام ١٦٣٠ حتى كان أئمة اليمن قد احتلوا عدن ، وفي سنة ١٧٣٥ أصبحت تابعة للسلطنة العبدلية ، التي تحكم اليوم السلطنة المعروفة باسم (الحج) .

وقد ظل الحال في يد العبادلة حتى انتبه الانجليز الى عدن في أوائل القرن التاسع عشر إذ وجدوها أصلح منطقة تمون سفنهم وبواخرهم ، والدليل على أن الانجليز لم ينتبهوا الى عدن إلا منذ ذلك الحين ، أنهم قبل ذلك من سنة ١٧٩٩ إحتلوا جزيرة تسمى (بريد) في جنوب الجزيرة العربية ، وكان الغرض من احتلالها أن يقفلوا البحر الأحمر في وجه فرنسا تلك التي احتلت مصر في سنة ١٧٩٨ بقيادة نابليون ، وبما دعا انجليزاً الى التسليم بأن ذلك ضربة موجهة اليها في الشرق ، وما حدا بها الى الوقوف في وجه الفرنسيين في شتى الطرق وخاصة طريق الهند ، بيد أن الظروف الطبيعية في جزيرة (بريد) لم تحقق هدف الانجليز الذي أرادوا تحقيقه من وراء احتلالها .

وفي يناير سنة ١٨٢٩ قام القبطان الانجليزي (هينس) بغزو بحري على عدن بسفينة حربية رسي بها في شاطئ مقات ، بينما تمركزت قوات العبادلة فوق جبل مقات المشرف على الشاطئ وتبادل الفريقان القاء النيران ، وارغم القبطان الانجليزي على الانسحاب ريثما يعزز قواه وسلاحه البحري بعدة باواخر حربية أتته من الهند ، عندئذ استطاع في ساعات ان يرغم قوات العبادلة على الاستسلام ، ثم اخذ (المعلل) وهي الميناء الرئيسي للسفن الشراعية ، وبعدها أخذ التواهي Steamer - Point عاصمة عدن الحالية والميناء الرئيسي للبواخر

اما (الشيخ عثمان) وهي البلدة التي تبعد عن عدن ثمانية اميال تقريباً ، فقد باعها العبادلة للانجليز ، اذ ذكر المؤرخ المعروف امين الرافعي في كتابه (ملوك العرب) انه (كان للسلطان شقيق يحب المال اكثر من حبه الشيخ عثمان ، وكانت لهذا العبدلي يد في ادارة الامور في امور السلطنة ، معززة بثقة أخيه ، فتقرب

الانكليز اليه ، وتم سنة ١٨٨٢ الاتفاق بينهم وبينه سرّاً على التنازل عن الشيخ عثمان في مقابلة مبلغ قدره عشرون ألف ريال أي أربعون ألف وروبية أي ألفان وخمسمائة جنيه ذهب انجليزي ...) وقد اعتبر الانجليز هذا الاتفاق صكاً شرعياً ، أما ما كان من امر السلطان فانه لما أحاط بخيانة اخيه علماً طرده من البلاد وصادر أملاكه وكذلك حرّمه حقوقه من الامرة المملوكية .

وقد سبق كل هذا محاولات سياسية من الانجليز لاحتلال عدن ، وقد باءت هذه المحاولات بالفشل ، حتى اتبع الانجليز بقيادة (هينس) سياسة العنف ، واستنجدوا بالهند ، فكان لهم أخيراً احتلال القطر العدني .

ويلاحظ أنه في تلك الآونة ، كان ابراهيم يكن باشا يحتل اليمن بعد الحملة التي وجهها اليها محمد علي باشا الكبير ، ولوحظ بعد احتلال القائد الانجليزي لعدن أنه قد أخذ يتبع محاولات يجرّس بها مشايخ القبائل التي تقطن الى جوار عدن ضد حكومة مصر في اليمن ، بما حدا بابراهيم يكن باشا الى التوجس خيفة من هذا النشاط الانجليزي الجديد بل ان محمداً علياً نفسه خشي من نفوذ الانجليز في تلك المنطقة ، فكان من نتائج ذلك أن عمل على توطيد حكمه في اليمن بوسائل شتى كان من نتائجها أن اتجهت معظم المناطق العربية في جنوب الجزيرة الى الانضمام لحكومته في اليمن وكان كذلك من نتائجها توطيد الصلات مع الحجاز من جهة واليمن ومحمد علي من جهة أخرى .

وقد ادى ذلك بالتالي ، الى فزع الجانب البريطاني ، وخوفه الشديد من ان يكون ذلك مؤدياً الى تحقيق الهدف الاسمي لمحمد علي باشا الكبير ، وهو تحقيق قيام امبراطورية عربية كبيرة في الشرق تحت زعامته ، وعلى هذا تقدم الانجليز الى محمد علي بالديبلوماسية حيناً وبالتهديد حيناً آخر طالبين منه ان يرتد عن اليمن .

وقد آزر النجاح المسعى الانجليزي في هذا الصدد ، اذ اضطر محمد علي باشا في فبراير سنة ١٨٤٠ الى سحب جنوده من اليمن ، حيث سلمها لشيوخها ورؤسائها ، فخلا الجو للانجليز في جنوب شبه الجزيرة العربية ، فارتبطوا مع مناطقه وخاصة اليمن بمعاهدات لا زالت قائمة الى اليوم ، واهمها المعاهدة البريطانية اليمنية التي ابرمت عزم ١٩٣٤ وستظل باقية حتى ينتهي اجابها عام ١٩٧٤ ، وبعدها ينتظر ابرام أخرى على أساس جديد .

اما عدن ، فقد ذكر ان الانجليز استعبروها ، وفرضوا حمايتهم عليها ، وقد

استفادوا من مركزها التجاري ، كما افادوا من موقعها الاستراتيجي كثيراً في الحرب العالمية الثانية ، فاستخدموه في المصالح الحربية ، فساعدهم كثيراً في كسب المعارك التي دارت رحاها بينهم وبين الجنود الايطاليين في بلاد الصومال والحبشة واجزائها ، وبه تمكن الانجليز ايضاً من شن الغارات الجوية على المراكز الايطالية الحربية في هذه البلدان .

أما المحميات في جنوب الجزيرة فلكني نعرف موقف بريطانيا منها ، نشير إلى أنها تنقسم إلى قسمين : شرقية وغربية ، وكل بحجة مستقلة عن الاخرى ، كما ان لكل منها سلطاناً أو أميراً يدير سياستها ويسير الامور فيها ، ولا دخل لاي سلطان أو أمير في شئون الآخر ، بل الكل مرتبطون بمعاهدات حماية مع الانجليز ... وتتعهد الحكومة البريطانية في نظير ذلك بحماية السلطنة ، وبدفع مبلغ شهرياً للسلطان وأبنائه من بعده .

ولقد كان امراء المحميات في القرن الثامن عشر يحكمون انفسهم بأنفسهم ، الا أنهم في نفس الوقت كانوا تحت نفوذ امام اليمن ... ولكن عندما تقلصت سلطة الامام بين سنة ١٧٢٨ وعام ١٧٥٨ م أعلن السلاطين والامراء انفصالهم ، وعندما احتل الانجليز عدن أعلن الامراء والسلاطين رغبتهم في عقد معاهدات عسكرية وبذلك قبلوا حماية بريطانيا .

« احمد طه السنوسي »

مصر

ربيع ومناجاة..

تسمو به الدنيا لعين الناظر
ينثال من وحي السماء الطاهر
وانظر الى هذا الجمال الباهر
فاصدق بما يشفي فؤاد الحائر
لتوى بها طيف الحبيب الماجر
منها النفوس بغير كرم العاصر
ينساب في نفح العبير العاطر
ونعب من هذا الرحيق الساكر
يسري ويحي ما ملئ في خاطري
تختال من ارج الربيع الغامر
أين المشيب من الشباب الباكر
اودعت في تلك البطاح مشاعري!
فجراً وكم غنيتها بزاهري
في الليل من نبع الغدير الغائر
توحي وتلهم بالبيان الساحر
قد طاب في مسراه ليل السامر
وتبش من دمع السحاب الماطر

هذا ربيعك أم ربيع الشاعر
أم موكب فيه الجمال مجسم
يا صاحبي فاحبس ركابك ساعة
هذا الربيع كسا البطاح بحسنه
واخطر على تلك الربي مهلاً
دنيا بصورها الربيع فتنتشي
أرايت هاتيك الرياض وسحرها
دعنا نظارح كل زهر ضاحك
ا في أحسن الكون سكرأ دافقأ
وارى الروابي كالعرائس في الضحى
مر الربيع وذا ربيعك راقص
دعنا الى هذا الجمال فاني
وسكنت ألعاني على ربواتها
وهفت لها روحي ترف وتستقي
ان الربيع له معان ثرة
ورد ونوار وزهر عابق
كل الازهار تحتفي بقدمه

وتعربد الارواح في محرابه
يا صاحبي دعنا نحبي ركبته
ونرى ونسمع كل طير صادق
ن الطيور إذا تغنت في الربا
ويود لو كانت تساجله على
ونصد عن قوم سئمت جوارهم
قوم اذا جار الزمان على امرىء
ولكم تمنوا من ضلال عقولهم
قدمات معنى العطف فوق شفاهم
كم قد تحملت الالهانة منهم

ليلاً ، لتنهل من شذاه العاطر
بين الخائل والنضير الزاهر
يشدو على الفصن الرطيب الناضر
يهفو لها قلب المحب الحائر
نعم الهوى لحناً بسر الخاطر
ولقيت منهم كل نظرة ساخر
شدوا الرحال مع الزمان الجائر
بالقدر لوطموا نبوغ الشاعر
وتولدت فيهم سمات الفادر
وكنمتها سرّاً بقلبي الصابر



- لا تخف من السير ببطء ، ولكن حاذر ان تقف في مكانك (مثل صيني)
- والله ما احد احق بمال الدولة من احد ، وما أنا احق به من احد ، والله ما من احد من الناس الا وله في هذا المال نصيب ، فالرجل وبلاؤه (أي عمله) والرجل وقدمه (أي اقدميته وخبرته) والرجل وحاجته ؛ والله لئن بقيت لهم لأنين الراعي يجبل الصنعا حظه من المال وهو في مكانه يرمى (عمر بن الخطاب)
- لا تهمل اصلاح الشر مهما يبد صغيراً ، فانه قد ينمو حتى يغمرك (كنفوشيوس)

المجتمع بين المحمود والمرذول



لكل مجتمع في هذا العالم المترامي الاطراف في الشرق والغرب صفة يتصف بها وطابع يختص به دون سائر المجتمعات . وبعض هذه الخصائص والصفات يكون كريماً محموداً وبعضها يكون قبيحاً مكروهاً ، واعتقد ان القارئ اللبيب يدرك بوعيه وفطنته التمييز بين الصالح والطالح بين هذه وتلك . ومجتمعنا الكويتي الناشئ هو كأى مجتمع آخر له محاسنه وعيوبه ، فمن محاسنه ذلك التعاون الوثيق بين الحاكم والمحكوم ، والاخاء المتبادل الذي يجمع بين قلوب المواطنين في صعيد واحد . يحترم فيه الصغير الكبير ويعطف القوي على الضعيف في جو ودي خالص بعيد عن التكلف والتزمت والتفاوت الاجتماعي البغيض الذي يفصل بين الطبقات ويباعد بين الجماعات فيجعل أناساً في الابراج وآخرين في الحضيض كما هي الحال في بعض البلاد الاخرى التي نكبت بنظام الطبقات فقاومت من ويلات ومصائبه الكثير ، حتى دخلت ضمن احداث التاريخ . ومن محاسن مجتمعنا ذلك النشاط الدافق المبارك في الميدان التجاري الذي ضربنا فيه رقماً قياسياً وتفوقنا فيه على كثير من الامم والشعوب حتى اصبحت الكويت اليوم بفضل موقعها الجغرافي الممتاز ونشاط اهله الموفور سوقاً تجارية ضخمة لا يوجد لها نظير في البلاد العربية الشقيقة . ويقابل ذلك من ناحية اخرى اقبال منقطع النظير من كافة طبقات الشعب على فنون العلم والمعرفة ومسايرة روح التطور العالمي في مجال الثقافة العامة والفكر الجديد الامر الذي دفع ادارة المعارف الجليلة ان تفعل المستحيل في حدود الطاقة والامكانيات لتوفير سبل التعليم امام هذه الحشود الكبيرة من فلذات الاكباد من البنين والبنات . وقس على ذلك بالنسبة لبقية نواحي الحياة الاخرى فكلها طلائع بقطرة وتطور تسير

جنباً الى جنب في معارج التقدم والرفق .

أما بعد ، فتلك فضائل يسر لها الحاطر ، وترتاح لها النفس نرجو مخلصين ان تظل كذلك معينا لا ينضب ودعامة لا تتزعزع تظلل المواطنين بظلال السعادة والطمأنينة والهناء . غير ان من المؤسف اننا نجد الى جانب هذه الصور الخلقية الجميلة صورة سوداء كالحة تبعث الالاس ونسيء الى سمعة الكويت اساءة لا يرضاها المخلصون من أبنائه ولا الحايرون الاتقياء من قادته وموجهيه . وكأني بها تنزل على نفوسهم نزول الجراح التي لا تندمل والآلام التي لا ينفك لها سعي ، وهذه الصورة المزرية تتمثل في خلق الشائعات الكاذبة والترويج لها بين الاوساط المختلفة بعد ان تطلت وترخف وتلبس ثوب الحقيقة الواقعة وهي ليست من الحقيقة والواقع في شيء . ولكنها الالسن الطويلة والنفوس المريضة والفراغ القاتل والخلق المنهار أراد لها ان تكون كذلك وان يتداولها الناس في مجالسهم بهذه الصورة المشوهة التي تتنافى مع ابسط قواعد الانسانية والشهامة والذوق ، وكمن نفوس بريئة لا ترقى اليها الشبهات والظنون ذهبت ضحية هذه الشائعات وباتت تكتوي بناو ظلم قاس مريع وكمن سمعة حسنة ومكانة رفيعة تلوئت ظلما وعدواناً في سوق الكذب والافتراء الرخيص الذي ينفث سمومه في المجتمع فيحطم كيانه ويقوض دعائمه . ولكن ما الحيلة وكيف السبيل الى علاج النفوس المريضة وأرباب الخلق المنهار الذين جبلت نفوسهم على مثل هذا المسلك المشين الشاذ . حقاً انه انحراف شائن في سلوكنا الاجتماعي واخلاقنا العامة سيؤدي بنا اذا لم نندارك مقوماتنا الاخلاقية الى مهاوي التردى والاضمحلال ، وتلك نتيجة طبيعية اذا لم نكن حريصين على بناء كياننا الاجتماعي بناء سليماً فنسلك المسلك الحميد ونترسم طريق الخلق المستقيم في حياتنا العامة والخاصة بعيدين كل البعد عن الأغراض والأهواء والنيل من كرامات الآخرين . وان شرمنا تبلى به الأمم من الأمراض الاجتماعية والافات الفتاكة هو ذلك القطيع من البشر لا الأغنام الذين جعلوا من أنفسهم طبولاً جوفاء تردد ما تسمعه دون روية أو تفكير لغرض في نفس يعقوب أو قتلاً للوقت الذي عجز ادراكهم عن استغلاله فيما ينفع ويفيد . واني كموطن غيور على وطنه وامته اهاب بالمواعين رجالاً ونساء أن يقلعوا عن هذا الانحراف المسلكي والشذوذ الخلفي الذي يعتبر من أخطر أمراضنا الاجتماعية وأكثرها ضرراً بتطورنا الاجتماعي . العقلي

ولا سبيل الى الخلاص من هذه الآفة الفناكة والمرض الوبيل الا بتطهير ضمائرنا
من أدران الأنانية والبغضاء وتهذيب نفوسنا تهذيبا كريما قوامه الصدق والاخلاص
والوفاء .

وبعد . . فيا أيها القارئ الكريم ، اجعل من نفسك رقيبا على نفسك
واعلم أن الكيد بالآخرين سيوقعك حتما في عذاب مراليم وأن الخير كل الخير
لنفس البشرية أن تكون نفسا بيضاء مشرقة تنفجر بالفضائل والخلق الكريم .
وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
والى اللقاء في عدد آخر باذن الله .

عبد العزيز الفرملي
سكرتير المعارف



وفاء

•

ننشر فيما يلي القصيدة التي القاها الاستاذ الشاعر عبد العظيم بدوي عضو البعثة التعليمية المصرية ومدرس اللغة العربية في ثانوية الشويخ في الحفل الذي اقامته البعثة المصرية - لرئيس معارف الكويت - في نادي المعلمين في القاهرة :

خلّفت بين ربوعها أشواقي	وعشت مغناها مع العشاق
ليلي بطيء النجم ، موار الدجى	جم الحنين كقلبي الحفاق
اتمثل الصحراء والبحر العظيم	بوجه الملتطم الدفاق
ومنازلا شماء طاب لي المقام	م بها وطاب الملتقى لرفاقي
وعشيرة ملء النفوس نفوسهم	ووجوههم فياضة الاشراف
جعلوا الفدافد جنة حين اهدوا	بهدي الصباح الناضر الرقاق
شنوا على جيش الجهالة غارة	شعواء ، واجتاحوا قوى الاملاق
وتعقبوا جند السقام فلا ترى	في أيهم داء بلا تريقا !..
بوركت ياربوع الكويت وبوركت	وثبات شعب للعلا سباق

يا ويح قلبي ! للكويت حنينه	وهناك كان لمصرنا أشواقي
كم ليلة أرقّت فيها النجم	بن رأى تدفق دمعي المهرق
وصغى لأنة شعري البكاء في	حذب على جرحي وفي اشفاق
أرض العروبة كلها وطني ؛ فان	فارقت احداها ملأت فراقي
انا في العراق هواي شامي ، وفي	أرض الشام هواي ثم عراقي

يا دجاء العثرات ، يا ضوء الصبا	ح يرف منسكبا على الاحداق
مصر الحبيبة أسكنتك فؤادها	حتى استقر هواك في الأعماق

كالطيف يُروى 'غلة' المشتاق
دِلاجٌ في يأسٍ وفي إرهاق
كعبه الحب لفرحة بنلاق

في كل حين زودة لك حلة
مثل الاماني البيض تشرق في فؤا
ما فيض ماء النيل إلا الدمع يسه

**

وشهدت وثبة جيشنا الحلاق
م السرمدي ، وطاح بالأطراق
علوية الارعاد والابراق !
سيف الهدى ، واجتث كل نفاق
سبّان حظ القزم والعلاق

قل لي بحق الحب . كيف شهدتنا
ذرى حطام القيد ، واجتاح الظلا
لم تشهد الدنيا كذلك قيامة
رعت السماء خطأ ونجيب ، فانتضى
جعل الحياة كريمة واشاعها

**

للغرب في مصر عرا الميثاق
أصداء صبحتهم بكل نطق . .
ومراكش . . . شدوا بكل وثاق
أيام عارك سار في الآفاق
ع : راقص أو شارب ، أو ساقا
ألقى الحسان أذنه بخنق !
والبؤس في غدهم امر مذاق

أرأيت «عبدالله» كيف تجددت
وتوحدت أهدافهم ، وتجاوبت
لبوا نداء الصارخين بتونس
غضبي جبينك يافرنسا ، واذكري
لم يشهد الالمان فيك سوى خلية
فاذا تجاسر هتاري واعتدي
سنديق رهط الظالمين من الردي

أمل الشباب الطامع التواء
للعلم طوفانا من الأوراق
من مصر ؛ وهي كريمة الأعراق
للموطن الغالي على أشواق
بالعهد معتمدين بالاخلاق
تعلبه كانت مطية الاخفاق ، (١)

شيخ المعارف ، يا أمير العلم ، يا
إناجنودك في الكويت ، فخص بنا
إنا حملنا للكويت أمانة
من موطن غال سيمضي ركبنا
شيخ المعارف عهدنا لك ان نفى
« فالعلم ان لم تكتفه شمائل

متوائبين على جناح براق
واستيقنوا أن العقاب (٢) مراق

يا جند عبدالله زفوا خلفه
صعدا بأشبال الكويت الى الذرا

« عبد العظيم بروي »
المدرس بالشويخ الثانوية

(١) من شعر حافظ إبراهيم (٢) العقبات والصعاب

أحاديث الرائد

مع سمو حاكم الجبل الأخضر (١) وتوابعها :



زار الكويت في غضون الصيف سمو الامير سليمان بن حمير النبهاني حاكم الجبل الاخضر وتوابعها وقد حل ضيفاً على حكومة الكويت . وقد زار مندوب الرائد سموه في قصر الضيافة وتحدث معه عن شؤون الجبل الاخضر وعن اثر الحضارة الحديثة فيه . وكان بما قاله ان الجبل الاخضر بلاد زاخرة بالمعادن والبتروول ولكن حرصه على سلامتها قد منع من اعطاء الاجانب حق استغلالها ، ثم قال : وانه يرجو ان يتم استغلال هذه المعادن على ايد عربية تفيد منها الوطن العربي ، ونفى على الله ان يكون ذلك اليوم قريباً .

وقد تحدث سموه عن العادات والتقاليد الاجتماعية فقال انها ترجع في اصولها الى العادات والتقاليد العربية العريقة ، وبما ذكره في ذلك انه اذا جاء ضيف للامير وهو مع حاشيته ، يقوم الامير والحاشية لاستقباله ، ولا يجلسون حتى يجلس الضيف ويأخذ مكانه من المجلس ثم يأمرهم بالجلوس ، واذا كانت لدى هذا الضيف او الزائر مشكلة او قضية بود التحدث بها الى الامير ، يقوم بعد ذلك ويسر ما يريد باذن الامير - ثم يخرجان معاً من المجلس لحل المشكلة او الحديث بها من غير ان يعرف من في المجلس شيئاً عن امرا هذه القضية او المشكلة . وفي ختام الجلسة

(١) الجبل الاخضر هو الجزء الواقع بين ساحل عمان وصحراء الربع الخالي في جزيرة العرب وهو ممتاز بخصوبة ارضه وجودة فاكهته.

تقدم مندوب الرائد بهذه الاسئلة الى سموه ، فاجاب عليها مشكوراً وهذه هي الاسئلة مع اجابتها :

- ماذا تشمل بلاد عمان من المناطق ؟
- تحتوي على بلدان كثيرة .
- كم تقدر عدد سكان الجبل الاخضر ؟
- ليس لدينا احصاء لهم ، ولكن تقدرهم بمليون ونصف تقريباً .
- ما هي صادرات الجبل الاخضر ؟ والى اين تصدر ؟
- الصادرات : هي الحنطة والقطن والتمر والثوم والمان والليمون والفواكه كافة ، ومن النباتات العطرية الزعفران والورد والنجس وما لا يحضرنا الآن ذكره . وتصدر الى كثير من البلدان العربية والشرقية .
- ما هي عاصمة الجبل الحضر ؟
- عاصمة الجبل الاخضر (تنوف)
- هل توجد آثار تاريخية قديمة في منطقة الجبل وما هي ؟
- لدينا آثار قديمة كالقصور وما أشبه ذلك .
- هل ترتبط حكومة الجبل الاخضر بمعاهدات مع دول اخرى ؟
- لم ترتبط حكومة الجبل الاخضر « عمان الداخلية » (١) باي معاهدة كانت بل هي حرة مستقلة متمتعة باستقلالها الكامل في الداخل والخارج .
- هل توجد مدارس بالجبل الاخضر ؟ وهل تدير هذه المدارس حسب النظم الحديثة ؟
- توجد مدارس على الطراز القديم وفيه من العلماء الأفاضل ، وهي طائفة لأمر امامها وحاكمها .
- ما هي الاعمال التي يزاولها اكثر سكان الجبل ؟
- الزراعة والتجارة .
- لاي قبيلة ينتسب حكام الجبل الاخضر ؟

(١) يقصد بعمان الداخلية القسم البعيد عن الساحل الذي عاصمته « مسقط »

• الحكماء ينتسبون الى قبيلة بني نيهان .

ثم تحدث سمو الامير عن اثر هذه الزيارة في نفسه فاثني اجل الشناء على ما لمسه من عطف سمو الامير الشيخ عبدالله سالم الصباح وسائر افراد عائلة الصباح ، وتمنى للكويت ان تكون قبة الانظار في جزيرة العرب ومشعل النور والعرفان فيها ثم قال : وهي - اي الكويت - سائرة والحمد لله بخطا واسعة الى الامام نرجو لها التوفيق .

وعندما استأذن مندوب « الرائد » قام معه الامير حتى باب القصر ، ولما حاول مندوب « الرائد » اغفاء الامير من هذا التوديع الكريم قال سموه : عفواً ان هذه تقاليدنا في بلادنا ، فنحن نودع الضيف حتى الباب .. فقال له المندوب : وانتم الآن في بلادكم .. فقال سموه : فعلاً نحن في بلادنا وبين اهلينا وابناء قرابتنا وعمومتنا .



مهازل الصحافة....



كان بودي ان اكتب في هذا الموضوع منذ ان اصبحت الصحافة في بلدنا مهزلة من المهازل وعندما اضحت الصحافة التي نقرأها هذه الايام لغاية في نفس كاتبها . ولكن لا ادري من الذي منعي من الكتابة .. ولكن شعرت بواجبي ومسئوليتي كفرد مواطن عليه الواجبات وله الحقوق .

وكان بودي ان ابدأ سلسلتي بموضوع غير هذا الموضوع ولكن رأيت مائلا امام عيني ينظر لنا بهزؤ وسخرية فامسكت بالقلم لا اكتب عنه ولأحارب هذه الصحافة التي اصبحت مهزلة من المهازل .

في العصور القديمة كانت هناك فرقة المرتقة وهم افراد يلتحقون بأي جيش من الجيوش ليتمكنوا من المعيشة .. ويحاربوا لا لغاية سامية او دفاعا عن وطن ولكن يحاربون لاجل راتب تدفعه لهم الحكومة . وهكذا وبالاأسف يعيش الكثيرون فترام يكتبون المقالات الرنانة المزيفة عن الكويت وعن باريس الشرق وترام يخطبون الخطب لا لغاية سامية او لعقيدة راسخة ولكن لاجل مال وتقود يرفعون به رأسهم وهذا شر ما نتخبط به في حياتنا .

ان الصحافة مهنة شريفة عفيفة لها عقيدة وغاية وليست مجرد خطب ورائة ومقالات ملتبهة لغاية دنيئة لا تتعدى بضعة مئات من الروبيات .

ومصادفة امس وجدت عند احد الاصدقاء كتابا سماه مؤلفه « الكويت المدينة الفاضلة او سويسرا الشرق » ترى هل اصبحت كويتنا سويسرا الشرق . وهل اصبح التقدم كما وصفه هذا المؤلف يضاهي البلاد الاوربية التي رسخت اقدامها في هذا المضمار .

اكثر الكتاب اليوم لا يفهم كثيراً ان يكتبوا بوحى ضميرهم وعقيدتهم ولا يفهم الغرض الذي يكتبون من اجله ولكن يفهم الاجر الذي يدفع لهم فليس لهم من انفسهم دافع للكتابة من اجل وطن او مبدأ وسيان عندهم هذا البلد او ذاك .. وهذا الوطن او ذاك فليس لأيتهم فضل على الآخر الا بالاجر الذي يدفع لهم .. وهم لا يحسبون ان هناك ما يستحق التضحية او بذل النفس ولا يبصرون أمامهم الا المصلحة الخاصة لانفسهم . وان كل مطلبهم هو الغنائم من مختلف الانواع والاشكال من مال وشهرة وسلطان وجاه وهم يرون خير طريق يوصلهم الى تلك الغنائم هو محاولة التظاهر في سبيل هذا البلد .. فتجدهم يتصايحون ويتواحمون ويخطبون ويكتبون ويبيكون ويستبكون ولا يفعلون اكثر من ان يأمرؤا الناس وينسون انفسهم .

ما صاح منهم صائح الا وله من صيحته مأرب ولا خطب فيهم خطيب الا وهو يرجو من خطبته مطلباً فهو في قرارة نفسه لا يفهم ما يقوله في قليل او كثير ولكن يفهم ما سيعود اليه من ذلك القول ولا يفهم قط ان يأتي بفائدة قدر ما يفهم ان يقول الناس عنه انه هو الذي اتى بها . ولو خير بين ان تحدث الفائدة فعلاً دون ان يعرف الناس انه هو صاحبها وبين ان يعرف الناس انه صاحبها دون ان يكون لها اثر حقيقي فعال لفضل الامر الاخير لطبيعته التي رسخت في اعماقه والتي تدعوه لان يقول انا فعلت كذا وكذا ..

كل هؤلاء لا ينفون الا مصلحة خاصة ولا يريدون الا صيحات اعجاب . حتى هذا الكاتب الذي تفيض مقالته بالنقد والسخرية لا يفهم من مقاله الا اجر المقالة او كلمات الاعجاب والتهنئة بعقربته الفذة ولودعيته التي ليس مثلها .. اما ان ينهج في كتابته نهجاً يمليه عليه عقله ويمليه عليه عقيدته فهذا ما تأباه عليه نفسه التي انطبع على حب الذات وحب الغرور .

كفاكم هزواً وسخرية ، كفاكم طلباً للمال . كثير منكم من قال الكويت بلد العلم .. الكويت بلد بضاهي سويسرا وباريس ترى هل كفاكم مسا كبتكم ام لا زال في جمعيتكم اكثر .. فاننا سنفجر يوماً وهذا اليوم سيكون قريب جداً اذا لم تحكموا ضمائركم وعقولكم وتبنوا لكم عقيدة تسيرون عليها وعليها تحاربون ما نحن بحاجة لمحاربته .. لسنا بحاجة الى من يقول لنا اننا اصبحنا امة تضاهي امم اوروبا .. واننا يجب ان نتوقف لاننا بلغنا درجة من الرقي والحضارة ليس لها مثل

لسنا بحاجة الى من يقول لنا ذلك لاننا نعرف انفسنا ونعرف اننا لا زلنا في اول الطريق وامامنا صعاب ووعورات وعثرات سنتخطاها باذن الله وستكونون انتم اول عقبة نزيلها من طريقنا .. طريق الحياة الجديد .

لقد هب بعض الشباب الكويتي المثقف منذ عام مضى وحارب بعضهم الذين يعيشون بالكويت ويحتفون بانها سويسرا الشرق وان ساحل الفنتاس قريب الشبه من اجمل سواحل اوروبا وان البر في الكويت هو صورة طبق الاصل للحشائش الخضراء .. وان طلاب المدارس من انجب ما انجبت نساء العالم ، وان النشاط الرياضي في الكويت بلغ الذروة !!

انني اذ اشكر هذا الشباب الكويتي المثقف من كل قلبي ارجو ان تتذكروا ان الوقت سيضطرم لمحاربتكم مرة ثانية اذا عدتم لسخريتكم وهزؤكم .
امامكم صحفنا وامامكم اذاعتنا (التي ليست كما قيل عنها ... بقوة اذاعة مصر)
فاكتبوا واذيعوا ولكن امامكم الحقائق وامامكم بعض المشاكل التي تقف عثرة في طريق تقدمنا .. ساعدونا لاجتيازها والا اضطررنا لالزالتكم من طريقنا وتذكروا اننا شعب سنمشي الى الامام ..

« منالم »

ARCHIVE

من اخبار البترول

•

تبين من احصاء تقديري قام به مكتب الاستعلامات للبترول ان انتاج الشرق الاوسط للبترول خلال الاشهر التسعة الاولى من هذا العام قد زاد على (٩٠) مليون طن متري ، وهو رقم يقل عن انتاج المنطقة ذاتها في عام ١٩٥٢ بكامله بمالا يزيد كثيراً على عشرة ملايين طن متري ، ففي الاشهر التسعة الأولى من ذلك العام بلغ الانتاج ٧٨ مليون طن متري .

ولقد كانت الكويت على رأس منتجي البترول في هذا العام فان انتاجها الى نهاية سبتمبر يقدر بحوالي ٣٢ مليون طن وهو ما يعادل اقصى ما وصله الانتاج الايراني في سنة واحدة .

وكذلك تعتبر المملكة العربية السعودية من البلاد الرئيسية في انتاج البترول فقد بلغ انتاجها ٣١ مليون طن كما ان انتاج العراق الذي زاد على ٢٠ مليون طن قد تخطى الانتاج العراقي في سنة ١٩٥٢ بكاملها بما يزيد على مليون طن .

بدأت عمليات الحفر العميق للبحث عن البترول في مكانين في جنوب صقلية فان الشركة الاميركية الدولية للمحروقات والبترول « شركة الخليج للزيت » تحفر بالقرب من راجوزا كما ان شركة دارس « شركة الانجلو ايرانيان » تحفر بالقرب من فينوريا .

قامت الحكومة التركية باعداد مشروع قانون يفتح المجال اذا ما أقر - امام رؤوس الاموال الاجنبية لاستغلالها في جميع نواحي النشاط الاقتصادي ، وبذا تتساوى الشركات التركية بالشركات الاجنبية ، كما ان المشروع يسمح بنقل رؤوس الاموال والارباح .

ابتدأت عمليات التنقيب عن البترول في منطقة ساحلية تقع بالقرب من قطر وتبلغ مساحتها ١٠,٠٠٠ ميل مربع وقد كانت شركة شل الهولندية ، قد غالت امتياز البحث عن البترول فيها في العام الماضي وقد اتخذت في البحر سفينة تجارية تبلغ حمولتها ٤ آلاف طن مركزاً للرجال والمعدات .

بيتهوفن

١٨٢٧ - ١٧٧٠



ترى عن أنكلم واتحدث الا عن إمامهم وسيدهم !
ومن هو غير لدفيج فان بيتهوفن ابن الحرية وأخو الطبيعة .. طبيعة الجاد .
وطبيعة البشرية بصورها المختلفة ونواحيها المتعددة المتباينة .
نشأ بيتهوفن في وقت كانت فيه مرتبة الموسيقى لا تعلق في كثير او قليل عن
مرتبة الخادم في قصر احد الامراء ..

فرفع منزلة الموسيقى بما ضمنه موسيقاه من صراحة وقوة طاغية . كان من سبقه
من الموسيقيين يحنون رؤوسهم في ذلة للأمراء .. اما هو فقد انب صديقه الشاعر
جونه لانه رفع قبعته محيياً احد الامراء .. ولما سأله جونه لماذا لم يرفع قبعته هو
ايضاً .. أجابه بيتهوفن : أنحي وأمي لانه امير؟ كلا يا سيدي ان في العالم الف امير
ولكن لا يوجد سوى بيتهوفن واحد فقط ..

نشأ بيتهوفن وتلمذ على اساس النظم المقيدة العتيقة التي سار عليها موزار
وهايدن وغيرهم ولكنه قلبها رأساً على عقب بل خلقها خلقاً جديداً حتى اصبحت
تعبّر عن صميم ما يضطرب في عقله الحبار وشخصيته الطاغية ومثله العليا في الحياة .
أليس هو مؤلف سوناتا ضوء القمر التي منحت طفلة عمياء نعمة النظر عند ما
سمعتها كما يقال ..

ان صح هذا او لم يصح فإن موسيقى بيتهوفن قد احدثت اكثر من هذا، انها لم تفتح
النظر فقط بل منحت الدفء والحياة لمئات من النفوس المضرورة فجعلتها قربة واضية .
لقد فتحت مغاليق الشعور الانساني وبسطته ككتاب مفتوح ليقراه كل فنان
ومتذوق للفن .

كان بيتهوفن يعبد الحرية ويقدها ويضعها في اعلى المراتب الانسانية، فما ان

رأى نابوليون بوناپرت ابن الثورة الفرنسية يقود الجيوش ظافرة ليكتسح بها الظلم والظلام الذي حل بالشعوب على ايدي النبلاء حتى ايقن بان نابليون هو رسول الحرية المرسل فالق من اجله السيمفونية الثالثة التي وضع اسم نابليون في عنوانها .. ولكن بيتهوفن ما لبث في ثورة غاضبة ان مزق الصفحة الاولى منها ليمحي اسم نابليون من عليها واسمى السيمفونية سيمفونية البطولة لاحياء ذكرى رجل عظيم .. كان هذا عندما رأى بيتهوفن ان نابليون ينصب نفسه امبراطوراً على فرنسا، اذن فقد تحطم مثله الاعلى وضمه المعبود وانحط الى شخص عادي يشبع اطمانه المادية . كان العصر الذي عاش فيه بيتهوفن لم تكتمل نهضته الفكرية والاجتماعية . بل كان ينتظر امثال هذا البطل او غيره لينهض به من عثرته ويصلح عيوبه . ولكن كان على هؤلاء المرسلين ان يقاسوا كثيراً في سبيل تحويل جبل كامل عن عقائد ومبادئ متوارثة منذ زمن بعيد . وهكذا تجد ان بيتهوفن يكون بمثابة كبش الفداء فحينما يخرج عن النظم الموسيقية الموضوعية لتأليف السيمفوني ، يقول عنه احد الموسيقيين المعاصرين له « فيبر » : الآن استحق بيتهوفن ان يدخل مستشفى المجاذيب :

« Now, Beethoven is quite ripe for the madhouse. »

ويظل العبقرى العنيد يدهش العالم بما يأتيه من قلب لنظم التأليف الموسيقى واصلاح فيها حتى يصدمه القدر في اعز ما لديه .. وهل اعز من السمع لدى موسيقى بلغت شهرته الآفاق .. فحينما ألف بيتهوفن السيمفونية كيف ان القدر كوحش هائل يطرق عليه باب حجرته ويهاجمه ليشنت افكاره واخيراً يفجعه في حاسة السمع . وهكذا تجد بيتهوفن يؤلف الاربعة سيمفونيات الاخيرة وهو محروم تماماً من

نعمة السمع . أليس هذا بالابداع بل بالاعجاز والقدرة الخارقة !! ..

والمأمل في موسيقى بيتهوفن يجد ان لها ميزة خاصة عن غيرها فبينما تصور موسيقى تشايكوفسكي - على عظمتها - شخصاً ضعيفاً يشكو آلامه ومتاعبه أو عبداً قسا عليه سيده نجد أن موسيقى بيتهوفن قوية صاخبة تكثر فيها الزجرجرة وكأنها تمثل غضب السيد من خادمه - وهو القدر - الذي اقلقه ..

وذلك لان بيتهوفن كان يؤمن بأن الانسان لا بد ان ينتصر على القدر اذا هو اتبع نهجاً خاصاً في حياته وسلوكه .

ففي سيمفونيته الخامسة يعبر لنا عن انتصار الانسان على القدر في النهاية .

وفي سيمفونيته التاسعة - وموضوعها البحث عن السعادة - يصور لنا انه لا الحزن والتفلسف ولا عدم المبالاة والمرح ستهدينا الى طريق السعادة وانما ثمة شيء واحد يمكنه ان يرشدنا الى هذا الطريق الا وهو المحبة .. المحبة في التأخي ، تأخي البشر وعطفهم على بعضهم بعضاً ..

ترى هل في العالم احلى من هذه المعاني وهذه الافكار السماوية ويوم يشترك بيتهوفن في قيادة الاوركسترا التي تعزف سيمفونيته التاسعة في فينا لأول مرة يجلس المستمعون في خشوع ، وكانهم في معبد مقدس ، ولم لا ؟ اليست هذه فينا التي تجري الموسيقى في عروق ابنائها والتي نخل من موردها بيتهوفن نفسه .

وتأتي الحركة في السيمفونية ويرتفع صوت المغني وهو ينشد لحن السعادة :

ايها الاخوان كفوا عن الانين .

وارفعوا الصوت باللحن السعيد ؟ الخ ..

وتقترب نهاية السيمفونية ، ويبدأ عازفو الطبل والآلات الغليظة في الاستعداد للشوط الاخير .. واخيراً تنتهي الملحمة .. ويتلو ذلك فترة سكون قصيرة يفيق بعدها المستمعون من ذهولهم وتدوي القاعة بالتصفيق والهتاف للطاغية العبقري ، ولكن هناك شخصاً واحداً لا يدري ما يجري خلفه . اذ كان مديراً ظهره للجمهور اثناء قيادة الاوركسترا ، وما احس الا بيد احد المغنين يلمس كتفه في رفق ، ويلفت بيتهوفن نظره الى الجماهير ليرى الاكف تعلو وتهبط وكانها موج بحر زاهر ولكنه لا يسمع هتافاً او تصفيقاً .

وينحني ابن آدم ليرد تحية اخوته في البشرية وتفرق في عينيه دمعتان تحملان كل ما يحمله البشر من معاني الانسانية الخالدة .

ياقوت السيد عاشور

المدرس بالمباركية

الكويت في شهر

● عاد الى الكويت - بعد سفر طويـلة الى القطر الشقيق مصر - سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف وكان في استقباله سعادة الامراء ووجهاء البلد.

● اقامت ادارة معارف الكويت حفلة تعارف لجميع موظفيها - حسب التقليد الذي اتبع منذ العام الماضي في المدرسة الثانوية بالشويخ ، وقد شرف الحفلة سعادة الشيخ عبد الله المبارك كما حضرها اعضاء المعارف ، وقد القى الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف كلمة طيبة رحب بها بالمدعوين كما القى الاستاذ يحيى محمد برزق قصيدة ممتازة - نشرت في غير هذا المكان .

وكانت تصدح انغام الموسيقى بين فترة واخرى ، من الفرقة الموسيقية للمعارف بما زاد اشراق الحفلة وبهاءها ، كما انشدت فرقة الاناشيد لمدرسة المثني ، نشيداً من مختارات ادارة المعارف ومن نظم الاستاذ احمد عتير - عضو البعثة المصرية التعليمية وتلعين الاستاذ محمود عمر مدرس الموسيقى بالمعارف وعضو البعثة التعليمية المصرية . وقد حاز هذا النشيد اعجاب الحاضرين . وفيما يلي نص الكلمة التي القاها الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف في الحفلة :

سيدي الرئيس

حضرات السادة

يسعدني أن أرحب بكم جميعاً أجمل ترحيب ، وإن أقدم الى ضيوفنا من أبناء العروبة تحيات معارف الكويت ورجاءها في ان تكون اقامتهم بين ظهرانيها اقامة سعيدة حافلة باطيب الثمرات .

لقد اصبح من الامور المسئلة في عالمنا الحاضر ، ايها السادة ، ان العلم هو الوسيلة الصحيحة الى الحياة الكريمة ، وان امة يتفشى فيها الجهل لن تستطيع ان تبلغ المكانة التي ترجو بلوغها بين الامم المتحضرة ، كما اصبح من الامور المفروغ

منها ان تقدم الشعوب يقاس بمقدار انتشار التعليم بين ابناءها ، وان انتشار التعليم في المجتمع يقضي على آفاته الاخرى قضاء مبرماً . كل هذا جعل الامم المتحضرة للنهوض تغير العلم جل اهتمامها ، ليقينها انها اذ تجعله اساساً لنهضتها فانها تبني على اساس لن ينهار في يوم من الايام . وان من دواعي القبطة ان تدرك الكويت هذه الحقيقة فتتجه بالتعليم هذا الاهتمام الملحوظ ، ولعل اجتماعنا في هذا المكان بالذات اكبر دليل على مقدار ما للتعليم من مكانة في مناهج التقدم لهذا البلد المتطلع الى النهوض . على ان المباني الباذخة والمعدات الوافرة والاتفاق السخي ، لن يصل بنا الى غاية ذات بال ، اذا لم يكن هناك الحافز الشخصي لدينا ، نحن المعلمين ، لكي نصنع لهذا البلد شيئاً يبقى على الايام . ولن نستطيع ان نصنع شيئاً الا اذا كنا مدرسين تمام الادراك اهمية رسالتنا ، واثروا في تكوين جيل جديد يستطيع الوقوف على قدميه عزيزاً كريماً بين تيارات الحياة المتدافعة . ليست مهمتنا كمعلمين لتلقين الدروس والاعداد للامتحانات بمقدار ضرب المثل الطيب ، والتوجيه السليم ، وتكوين العقلية الحرة الناقدة ، واثارة الحماسة نحو الرغبة في التعليم . هذه امور ليست في خطة او منهج او كتاب مقرر ، ولكن بدونها لن يكون انعلم ناجحاً ولا التلميذ متعلماً .

ان من حظ الكويت ، ايها السادة ، ان تضم معارفها هذه النخبة الممتازة من رجال التعليم في شتى اقطار العروبة ، يعملون جنباً الى جنب في اخوة ومحبة وتعاون ، تحذوهم غاية واحدة ، ويرمون الى هدف واحد . وانها لتجربة ناجحة تدل على مقدار الخصائص المشتركة بين ابناء هذه الامة العربية ، وعلى ان الوحدة في الروح والعقلية والتفكير والاتجاه حقيقة ثابتة .

اننا نطلب منكم بذل الكثير لهذا البلد ، ولن يكون هناك كفاء لما تبذلون ولا نملك الا الاعتذار اليكم عما قد تجدونه من صعوبات في الحياة في بلد ناشئ . لم تستكمل فيه بعد وسائل الحياة المريحة . ولكننا نعلم انكم جئتم لغايات كبار وانكم فيما تروجو قد احسستم ان باب العمل المثمر في حقل التعليم بالكويت مفتوح على مصراعيه لكل راغب في اداء الرسالة على الوجه الاكمل . واذا كانت نتائج التعليم لا تظهر سريعة عاجلة فاننا بالهمة المتوقعة منكم نأمل ان نختصر الطريق الى غاياتنا بما نتصف به من ايمان وحماسة وتصميم .

هذه بلدنا جميعاً ، حلتهم فيه بين اهل واخوة وأحبة . وستكون فيه من الآثار

ما لا تمحوه السنون . وبذرة العلم الصحيح تنمو حتى تغدو عميقة الجذور ورافة
الظلال .

أشكر لسعادة الرئيس تشريفه الحفل كما اشكر لكم حضوركم والسلام عليكم
ورحمة الله .

● زار الكويت وفد الجامعة للتكافل الاجتماعي وهو مؤلف من الاساتذة محمد
العشاوي وزير معارف مصر الاسبق والدكتور سليمان حزين المدير العام للثقافة
وزارة المعارف المصرية ، وإمام عبد المجيد مدير ادارة الشؤون الاجتماعية بجامعة
الدول العربية .

وقد اقام الوفد يومين كاث فيها محل حفاوة وتكريم من جميع الاوساط
الوطنية والعلمية . واقامت ادارة المعارف حفلة شاي فاخرة في ثانوية الشويخ
القي فيها الاستاذ عبد العزيز الغربلي كلمة نوه فيها بالعلاقة بين الكويت ومصر ،
ثم ارتجل الاستاذ محمد العشماوي كلمة ذكر فيها ما تبذله الكويت من مجهودات
في سبيل الثقافة ونشر العلم والمعرفة في الكويت وجاراتها العربيات ، ثم ارتجل
الدكتور سليمان حزين كلمة رائعة تركت اثراً عميقاً في نفوس الحاضرين .

كما اقامت البعثة المصرية حفلة شاي فخية لوفد الجامعة في بيت بهياني قرب
المدرسة المباركية حضرها سعادة الامراء واعيان البلد وكبار الموظفين ، والقي
الاستاذ عبد المجيد مصطفى - رئيس البعثة المصرية - كلمة رحب فيها بالضيوف ،
وتبعه الشيخ علي البولاقي فالقي كلمته ، وعلى اثر ذلك قام الاستاذ احمد ابوبكر
ابراهيم مفتش اللغة العربية والدين بمعارف الكويت فالقي قصيدة رائعة قوطعت
ابياتها بالتصفيق والاستعادة والاستحسان ، كما ان الفرقة الموسيقية بالمعارف عزفت
بعض المقطوعات الجميلة ، وقد تكلم في الحفل الاستاذ محمد العشماوي وكذلك
الدكتور حزين ، ثم وقف سعادة رئيس المعارف وارنجل كلمة طيبة نوه فيها
بالعلاقات الودية التي تربط الكويت بمصر ..

وكان ختام هذه الحفلات ، الحفلة التي اشتركت فيها الاندية الوطنية في
الكويت ، وأشرف على تنظيمها النادي الاهلي . وقد سافر الوفد الى الظهران
ومنها الى جدة .

● وصل الى الكويت قسم من الطلبة المراكشين للدراسة في ثانوية الشويخ على
نفقة معارف الكويت كما وصلت بعثة من عمان للدراسة في مدارس الكويت

« والرائد » تحب ببناء القطرين الشقيقين مراكش وعمان وترجو لهم التوفيق في دراستهم .

● تأجلت انتخابات المجالس الحكومية حتى عودة صاحب السمو من رحلته الى الهند ، ومن المتوقع - اذا جرت الامور حسب نتائجها الطبيعية - ان نشاهد وجوهاً جديدة من الشباب تعمر المجالس .

● انتظمت الدراسة التجارية المنائية وقد اقبل عليها كثير من الطلبة بلغ عددهم اربعمائة طالب .. وقد هيأت ادارة المعارف كل الوسائل الكفيلة لنجاح هذه الدراسة . ويشرف على هذه الدراسات الاستاذ بهجت البليسي عضو البعثة المصرية . و « الرائد » تشكر ادارة المعارف على اهتمامها بهذا النوع من الدراسات المفيدة ويجد القارئ عجالة عن هذه الدراسة في غير هذا المكان .

● تقرر بصفة مبدئية ان تبني البلدية مائتي بيت على الوجه الآتي :

١ - خمسون بيتاً من بيوت الغرفة الواحدة .

٢ - خمسون بيتاً من البيوت ذات الثلاث غرف .

٣ - مائة بيت من البيوت ذات الغرفتين .

● تم الاتفاق بين حكومة الكويت وحكومة العراق على اسالة الماء من شط العرب ، وبقي تنفيذ هذا المشروع ! ولا نعرف حتى الآن هل يجز الماء من شط العرب بانابيب او بترعة ... وفقى الله الكويت واهلها غائلة الظمأ .

● اعلنت ادارة المعارف عن بعثة من المدرسين الكويتيين لانتدابهم الى «الشارجة» بزيادة نصف المرتب للمنتدب والى الآن لم تعين اسماء هؤلاء المدرسين .. كما اوفدت المعارف بعثة تعليمية الى باكستان للتعليم في المدرسة العربية التي انشأتها الكويت هناك للجانليات العربية والاسلامية .

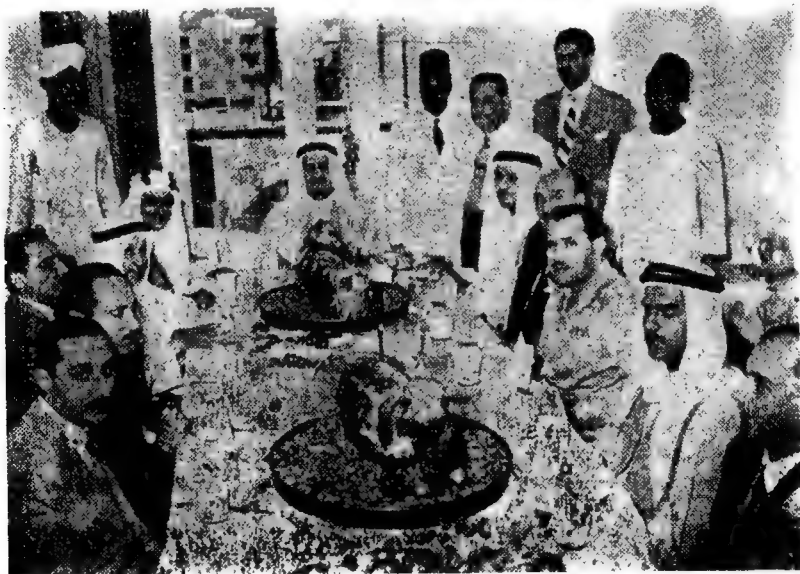
● لا تزال ازمة المساكن مستحكمة ، والاجور غالية وقد اعلنت الحكومة تأكيد قرارها السابق بعدم زيادة الاجور .

● اعلنت الصحة حرباً شعواء على الذباب لآبادته وقد شنت الهجوم عليه في المدارس والاسواق والشوارع والبيوت ، ولا تزال الصحة توالي هجماتها الموقفة عليه .

اخبار في طور



كان رئيس المعارف الشيخ عبد الله الطاهر الصباح موضع حفاوة وتكريم من جميع الاوساط الرسمية والشعبية في مصر اثناء إقامته فيها ، ويرى سعادته في احدى الحفلات وبجانبه اللواء اركان حرب عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة المصرية .



رئيس المعارف في المأدبة التي أقامها لحضرات الأمراء السعوديين في مصر



في المأدبة التي أقامها الشيخ عبدالله الاحمد الصباح للشيخ عبدالله
الجلابر الصباح أثر عودته من مصر

ARCHIVE

www.kuwaitarchive.com



الاستاذ عبد المجيد مصطفى ورئيس البعثة التعليمية المصرية يرحب
بوفد الجامعة العربية



حفلة الشاي التي أقامتها البعثة المصرية لوفد الجامعة العربية



الاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم مفتش اللغة العربية والدين بمعارف الكويت
يلقي قصيدته اثناء اقامة الاحتفال بوفد الجامعة العربية



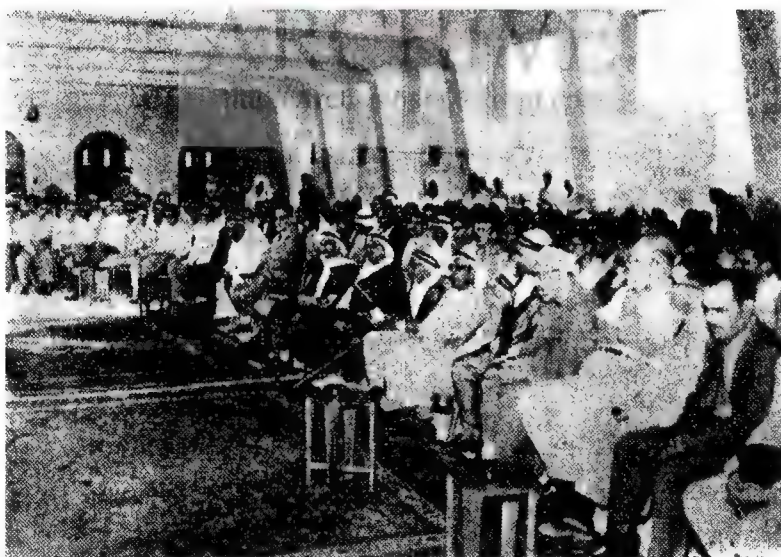
السيد محمد العشماوي وزير المعارف المصرية الاسبق يلقي كلمته
في الاحتفال الذي اقامته البعثة المصرية تكريماً له ولزميليه
الدكتور سايان حزين والاستاذ امام عبد المجيد



الدكتور سايان حزين مدير الثقافة العام بوزارة المعارف المصرية
يلقي كلمته في احتفال البعثة المصرية



الاستاذ عبد العزيز حسين مدير معارف الكويت يلقي كلمته في حفلة التعارف
التي نظمتها ادارة المعارف لموظفيها في ثانوية الشويخ



الشيخ عبدالله المبارك الصباح وحوله اعضاء مجلس المعارف ومدير المعارف
في الحفلة التي اقامتها الادارة للتعارف بين موظفيها



فرقة الاناشيد بمدرسة المثنى التي انشأت في حفلة التعارف بالثانوية

ARCHIVE



الفرقة الموسيقية في حفلة التعارف

المعلم

•

« يقول ناظم حكمت : « إذا لم تحترق انت واحترق انا فمن يضيء لنا الطريق »
« فإليك ايها المعلم من يا تحترق لتضيء للاجيال القادمة اتقدم بهذه التحية المتواضعة »

يا أخي .. يا أخي المعذب في الأرض	تعماني مرارة الحرمان
يا أخي ايها المعلم والنور	وشاح نسجه والاماني
وملأت الطريق بالزهر التضرير	لشعب يتيه في كتمان
قانعاً بالكفاف من دهرك العنبر	وبالفكر حلة ... والتفاني
وقطوف الحياة حولك سكري	عاجلتها يد الجهول الجاني
يا أخي يا أخا الحقيقة والنور	تباركت من رسول حافي

ما أرى الأرض غير شوك وصخر	لوتخلت عن فأسك المعوان
فاطرح الهم والشقاء ولا تشك	وان بادروك ... بالكفران
واذا ما أمضت السهر المرء	وفيض الأوراق ليس بفاني
والتعابير رمتها من أبي الأسود	حيناً أو من لقي سحبان
لا تبع يا أخي بشجوك للناس	فما أنت من بني الانسان
أنت من طينة ملؤها الخير	وذوب الهدى وروح الحنان

يا أخي ... يا أخي لقد جمعنا	صلة العلم قبل هذا المكان
فتلاقت ارواحنا في سماء	ملأتها كواكب العرفان
فاحمل الشعلة المضيئة واصدع	ظلمات منها الشعوب تعاني
فكتاب وميم فيهما البرء	لدنيا ... تعج بالادران

يا أخي يا أخي وأنت نسيم	هب يطوي الوهاد من لبنان
-------------------------	-------------------------

مضيئاً مجنحاً ... بالاماني
قد تنامي يون من بغداد
اضاء الطريق في الميدان
لا ورب السماء ... بالجيوان
شار لنا مدى الازمان

او شعاع من مصر ارسله الفجر
أورقيف من سوريا ار نشيد
أوحسام مجرّد من فلسطين
هذه ارضنا الكويت فلسنا
جمعتنا العروبة الأم فالود

ما وعاه الأمير من بنين
عقبني وحكمة وبيان
نتفاني في خدمة الانسان

فلنسر في حلى الامير لنبي
وحباه (عبد العزيز) بفكر
وكفانا مجداً بأننا خلقنا

بجبي محمد بزر
المدرس بمدرسة المرقاب للبنين

ARCHIVE

حديث الناس

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل إلى أسماع المسؤولين ، وقد يصل إليهم ولكن بمد ان يسوده التشويه والاضطراب، لهذا رأينا ان ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من احاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة » [الرائد]

المواصلات العامة

في كل دائرة حكومية في الكويت (كراج) ضخم للسيارات ، يضم عشرات من سيارات (الباص) الكبيرة لنقل موظفي الدائرة من وإلى مكاتبهم ، كما ان به عدد من السيارات الصغيرة خصصت كل منها لموظف من الموظفين. ولنا الآن بصدد معرفة ما اذا كان من لهم سيارات خاصة من الموظفين هم في الواقع يستحقونها ام لا ، او ان عملهم الرسمي يستوجب وجود سيارات خاصة تحت تصرفهم. ولكننا الآن بصدد عرض اقتراح يحل لنا ازمة استنفطت هذه الايام حتى باتت لا نحتمل تأجيلاً ولا ارجاء .

ان كل هذه السيارات وعلى الاخص الكبيرة (الباص) تحمل الدولة مصروفات باهظة لنفقاتها وصيانتها ، في الوقت الذي ليس لها من عمل الا مرتين في اليوم فقط. والبلد وقد اتسعت رقعتها ، وبعدت المسافات بين محلاتها وشوارعها المهمة اصبحت في حاجة الى تنظيم خطوط للمواصلات فيها .. وبامرع ما يمكن ، حتى انه ليس من المستطاع تأجيل حل هذه الازمة حتى نستورد سيارات لهذه الغاية . وعلى ذلك فنحن نقترح على الحكومة ان تجمع ما لديها من سيارات كبيرة في دوائرها العامة وتنظمها شبكة للمواصلات داخل البلد تختلق كل احيائها وضواحيها بحيث تمر بدوائر الحكومة كلها . على ان توضع تعريفة صغيرة للاجرة تسدد بها اثمان هذه السيارات ومصاريف صيانتها . وبذلك تكون الحكومة قد حلت مشكلة من اهم مشاكل البلد ، وتوفر في الوقت ذاته مبالغ هائلة هي قسبة ونفقات هذه السيارات .

اما السيارات الصغيرة من تلك السيارات المخصصة كل منها لموظف واحد فيجب التدقيق في أمرها فلا يعطى الموظف سيارة خاصة له ما لم تكن هنالك ضرورة ملحة لقضاء مهامه الرسمية بها ، او ان يكون موظفاً كبيراً يستلزم مركزه الرسمي ان تكون له سيارة خاصة
فما رأي الحكومة ؟

تخفيض الزيادة على الاراضي

سمعنا ان البحث جار في تخفيض نسبة ال ٢٥ ٪ التي وضعت على الاراضي التي تعطى لمن اخذت بيوتهم بموجب خطة التحسين ، كى يبنيوا عليها بيوتاً عوضاً عن بيوتهم المقطوعة .

والواقع اننا حين سمعنا بفرض تلك الزيادة لم نجد لهذا الفرض ما يبرره ابداً ، فقد قالوا ، انها وضعت لتسد الفرق الذي حسرتة الحكومة حين خططت هذه الاراضي في برنامجها الانشائي الجديد ، وهذه مغالطة مكشوفة ، إذ ان من يعطى ارضا بدلاً من بيته الذي هدم ليس مسئولاً بالطبع عن سابقة حدثت في ارضه ولم يكن له يد فيها ، ثم هو لم يطلب ارضاً تحدها شوارع عرضها كذا ! وصفتها كبت ، لانه طلب ارضاً ، مجرد ارض يقيم عليها بيته الذي اجبرته الحكومة على ان يكون في الموقع الفلاني وعلى الشكل المرسوم .

ثم ان الحكومة التي دفعت هذه المبالغ الطائلة للحصول على البيوت التي اقتطعت لا يعجزها تسديد هذا الفرق البسيط ، اضع الى ذلك انه بات من المعروف ان اصحاب تلك البيوت المقطوعة حسبوا ان غنيمة هبطت اليهم من السماء ، وثروة طائلة حين استلموا ثمنها عظيم لبيوتهم ولكن الأمر كان على عكس ذلك ، فقد وجدوا انفسهم اخيراً في خسران مبین ، لان بيوتهم التي سبشيدونها تكلفهم اكثر من اثنان لبيوتهم التي قطعت .

ترى هل خفضت هذه الزيادة ??

الكهرباء

شيئان كانا حديث البلد في سابق العصر والأوان ولا يزالان حتى هذا الزمان . الماء ... والكهرباء .

فأما مشكلة الماء فقد اوشكت ان تنتهي وتم الاتفاق على جلب الماء من العراق واما الكهرباء ، فالواقع الذي لاشك فيه انها اليوم انشط دائرة في هذا البلد على

الاطلاق والدليل على ذلك انها عمت النور في البيوت كافة ولم نعد نسمع بالشكاوى التي كان يجارها الكويتيون لرب السماء من عدم تعميم الكهرباء ، ولكن :
ان منطقة الشامية - وهي منطقة اخذت تتسع يوماً بعد يوم - تشكو من عدم تعميم الكهرباء في بيوتها مع ان السلك الكهربائي العام يخترق شوارعها .
اننا لا نشك في ان رئيس دائرة الكهرباء سيتسع صدره لهذه الشكاوى وسيوليها عنايته .

التغذية في المدارس

قال الناس ، ان هنالك اشاعة ضخمة تتداولها صحف العالم وهي ان اولادنا في المدارس يأكلون على حساب الحكومة .. مع ان الامر غير صحيح . بالنسبة لوقتنا الحاضر على الاقل ، ان اولادنا يأكلون في بيوتهم ...
فاجابت المعارف : انتظروا المطعم المركزي فسيتم انشاؤه بعد حين بيد ان هذا لا يعني عن الامر شيئاً ، فان المطبخ المركزي - الذي لا يعلم الا الله وحده متى سيتم انشاؤه - ليس حجة على القطاع التغذية عن التلاميذ في المدارس ...
والى متى يبقى التلاميذ بلا تغذية ؟ في الوقت الذي يصرف فيه الاطباء على تغذيتهم ؟ وفي الوقت التي تحتطب فيه المعارف ان ننشئ مطابخ صغيرة للمدارس ، حتى يتم انشاء المطبخ المركزي .
وقد تتساءل المعارف ولكن كيف ننشئ هذه المطابخ ؟ والجواب على ذلك ان المعارف مسئولة عن تغذية التلاميذ ، فعلينا ان نتبحث عن الجواب ??
ان الواقع المر هو ان المعارف المفروض فيها ان تكون مثلاً للدوائر الحكومية الاخرى من النظام وانجاز الاعمال ، ليست على شيء من هذا ، فما قامت لمشروع وانجزته في اوانه ، فالسرعة والارتجال شأنها دائماً ... وما دمنا - في الحديث عن المعارف فلا ننس الملابس .. فالى الآن لم توزع على التلاميذ هذه الملابس . بفضل السلحفائية التي تسير عليها المعارف في اعمالها وعدم وجود الموظفين الاكفاء الذين ينتدبون لها ، وبفضل عدم شعورهم بالمسؤولية . وقصة الملابس هذه قديمة .. فكل عام تتجدد ، وملابس الشتاء تعطى بالصيف !
فالواجب على المعارف منذ الان ان تعمل على تجهيز الملابس للعام المقبل حتى لا تتكرر هذه المهزلة - ولكن لقد اسمعت لو ناديت حياً ...

« أزمه »

أقيمت مباراة بين فريق ثانوية الشويخ وفريق النادي الاهلي في كرة القدم على كأس المعارف ، وقد فاز النادي باصابتين ضدلا شيء ، فاستحق بذلك الكأس . وقد حضر هذه المباراة سعادة رئيس المعارف وجمهور كبير من عشاق كرة القدم وبعد الانتهاء من المباراة اقامت المعارف حفلة شاي فاخرة بمدرسة الصباح ، حضرها سعادة رئيس المعارف ومدير المعارف ومعاون مدير المعارف والاستاذ عبد المجيد

القانون - تحديد اللاعبين الكويتيين حتى يكون المجال امامهم اوسع للأشتراك في المباريات .

● اجتمع الاتحاد الرياضي الكويتي وقرر في جلسته المنعقدة في ١١/٤/٥٣ ان يبدأ الدوري العام يوم الجمعة ١١/٦/٥٣ وقد نظر في طلبات انتساب الفرق الجديدة ، وقد وافق على دخول فريق الغانم ضمن فرق الدرجة الاولى

نادي الجزيرة

في العام الماضي تأسس في الكويت ناد جديد اطلق عليه اسم «نادي الجزيرة» وقد أخذ هذا النادي الوطني الصميم ينمو ويكبر حتى صار من اكبر الاندية في هذا البلد .

وقد ظهرت بين اعضاء هذا النادي روح تعاونية جعلته موضع الاحترام والاكبار .

وكان من نشاط نادي الجزيرة تمثيل رواية « المروءة المقتنة » وقد نجحت هذه التمثيلية نجاحاً منقطع النظير .

وهو الآن مستمر في مزاوله نشاطه العام ولديه فرق رياضية متنوعة اشتركت في عدة مباريات فكانت مثلاً الروح الرياضية و « الرائد » تتنفي لهذا النادي كل خير وتوفيق ، كما انها تلفت نظر المسؤولين الى وجوب معارونة هذا النادي كما عاونوا الاندية الأخرى .

مصطفى رئيس البعثة المصرية ونظر الثانوية .

وقدلقى السيد يعقوب الحمد سكرتير النادي الاهلي وعضو الاتحاد كلمة طيبة شكر فيها رئيس المعارف

والمدعوين واللاعبين على ما ابدوه من روح رياضية عالية في هذه المباراة .

● اجتمعت الهيئة العامة للاتحاد الرياضي الكويتي ، وقد اضافت على

- كما وافق على دخول الفريق القبلي وفريق الطائف ، ضمن فرق الدرجة الثانية .
- تقوم المعارف بتكملة المدرج الحشبي في ملعب المعارف بحيث يتسع لعدد كبير من المتفرجين .
- انتهت المدرسة الثانوية بالشويخ من اعداد ملاعبها المؤقتة وهي تحتوي على ملعبين لكرم القدم وملعبين للتنس وملعب لكرة السلة والهوكي .
- وافقت المعارف على انشاء حمام سباحة ، وقد ارسل قرار المعارف الى دائرة الاشغال لتتولى بناء الحمام .
- انتهى النادي من اعداد ملعب كرة السلة الجديد وسيحاول نشاطه بصورة اوسع
- تبدأ الدورة المدرسية في كرة السلة والطائرة والقدم والمنضدة ابتداء من الاثنين ٩/١١/٥٣ على كأس الغريلي .

صالون حلاقة الشعب

(نوري محمد)

كويت

الشارع الجديد - بجانب عيادة الدكتور شيوخان

ALSHAB HAIR DRESSING SALOON

NOURY MOHAMAD

KUWAIT

NEW STREET

شرفوا محلنا لأول مرة لتجدوا

الخدمة الممتازة والنظافة التامة والعناية اللافقة

قصّة العجوز

الشیطان (١)

كان الفلاح الشاب واقفاً أمام الطيب قرب سرير والدته المريضة ، وكانت العجوز مستلقية بهدوء على السرير ، تنظر الى الرجلين وتصفى الى ما يقولان . كانت تعرف انها قاب قوسين أو ادنى من الموت ، وقد قبلت هذه الحقيقة بهدوء ، ان زمانها قد انتهى ، فعمرها الآن تسعون سنة .

كان الطيب يقول بصوت عالٍ :
« هونور ، انك لا تقدر ان تترك أمك وحيدة وهي في حالتها هذه ، ومن المحتمل ان تموت في أية لحظة !! » وكان الشاب يجيبه وقد طفت على صوته رنة فزع :
ولكنني أريد ان اعطني بقمجي وانقله الى الداخل ، انها تعودت ان تبقى وحيدة ، ولا يهمها ذلك :

— ماذا تقولين يا اماء ؟

وابدت العجوز موافقتها بايماء من رأسها ، مشجعة ابنها على الاعتناء بقممه وتركها تموت وحيدة .

ولكن الطيب فقد اعصابه وضرب الارض بقدميه قائلاً : انك وحش متعجبر القلب ، هل تسمع ؟ اني امنعك من ذلك ، هل تسمع ؟ واذا كان حقاً ما تقوله عن الاعتناء بالقمح اليوم فعليك ان تحضر الخادمة العجوز « رابت » لتسهر على راحتها وتعني بها . اني الح عليك في ان تفعل ذلك ، هل تسمع ؟ ، واذا عصيتني فسأتركك تموت كالكلاب حين يأتي دورك وتمرض ، هل تسمع ؟

(١) لى دى موباسان

وقع الفلاح الشاب في حيرة ، فكان موزع القلب ! بين خوفه من الطيب و كراهيته لصرف النقود ، فصمت قليلاً ثم غم قائلاً :
- كم تأخذ هذه الخادمة أجرة على سهرها ؟

فصاح الطيب :
- كيف يمكنني أن اعرف ، ان هذا يتوقف على المدة التي تقضيها في الخدمة ،
اعمل ما في وسعك حتى تحضرها الى هنا في خلال ساعة من الزمن ، هل تسمع ؟
واعمل الشاب فكره ثم اجاب :
- سأحضرها ... لا تغضب ...

وعندما خلا الشاب الى نفسه التفت الى امه وقال بصوت ينم عن اذعانه لامر
الطيب قائلاً :

- انني ذاهب لاحضر الخادمة ، ان الطيب يقول انه يجب ان افعل ذلك ، لا
تتعبني نفسك ، سأعود حالاً .
وغادر البيت .

كانت الخادمة العجوز « رابت » تشتغل بالسهر على خدمة المرضى في القرية ،
وفي القرى المجاورة ، كانت عجوزاً شحطاء عصبية المزاج ، متجمدة الوجه ، محدودة
الظهر وكانت احاديثها مقصورة على قصص الموتى الذين شيعتهم الى مقبرم الاخير .
وعندما دخل « هونور » الى بيتها كانت ترجي الوقت بالفضل ، وقال لها :
- طاب صباحك ! آمل ان تكوني بصحة جيدة يا امي .

- شكراً ، وكيف انت ؟

- بصحة جيدة . ان امي مريضة .

- امك !! - نعم امي ..

- ماذا دهاها ؟

- انها تحتضر ، ويقول الطيب انها ستقضي نحبها بعد ظهر اليوم .

- اذن فعاليتها سيئة ؟

ولم يسعفه تفكيره البطيء ان يتحدث اكثر من ذلك ، فاضطر الى ان يدخل
في الموضوع الاسامي مباشرة ، قال :

- كم تطلين مقابل الاعتناء بها حتى تموت ؟ انت تعرفين باننا لسنا اغنياء ، ولم
تكن عندنا خادمة ، وهذا بما انك صحت امنا المسكينة ، فقد كانت تقوم باعمال

فاجابته الخادم العجوز بلهجة رجال الاعمال :

- يوجد سعران ، فرنكان في النهار وثلاث فرنكات في الليلة للأشراف وفرنك في النهار وفرنكان في الليلة للباقيين وساقوم بالعمل عندك حسب السعر الاخير... واخذ الفلاح يفكر ، انه يعرف امه جيداً ، انه يعرف قوتها وصلابة عودها ، فمن الممكن ان تعيش اسبوعاً آخر على الرغم من اقوال الطيب . فقال للخادم وقد قرر في نفسه شيئاً :

- لا ! افضل ، ان نعقد معاً مقابلة ، فحددي لي ثمناً للسهر عايبها حتى النهاية. انها مقامرة والسلام ! الطيب يقول انها ستنتهي سريعاً ، فاذا صبح ذلك فسيكون في مصلحتك ، ولكنها اذا عاشت مدة اطول ، فانك ستخسرين . فنظرت الخادمة العجوز الى الرجل بدهشة ، انها لم تعقد في حياتها مقابلة ما من هذا النوع ، وترددت ؛ ولكنها انساقت اخيراً لاغرائه فقالت له :

- لا استطيع ان اقرر شيئاً قبل ارى امك .

- تعالي معي .

ولم يتكلما بشيء أثناء الطريق ، ولكن هونور ، قال عندما اقترب من البيت والامل يداعبه :

- انني اتساءل عما اذا كان كل شيء قد انتهى .

ولكن العجوز لم تكن ممتة ؛ فقد كانت لا تزال مستلقية على ظهرها على الفراش ، وكانت تضع يديها الناحلتين المعروقتين على الغطاء . وسارت الخادمة « رابت » الى السرير واخذت تنفحص المرأة المحتضرة وجست نبضها ، واستمعت الى تنفسها وسألته بعض الاسئلة حتى ترى مدى قوتها في النطق وبعد هذا الفحص الدقيق غادرت الغرفة يتبعها هونور ، وكانت قدوت في نفسها ان هذه المرأة العجوز لن تعيش اكثر من بضعة ساعات .

سألها هونور :

- حسناً

- انها ستعيش يومين وربما عاشت ثلاثة ، ولذا فاني اطلب ست فرنكات حتى اعطني بها حتى النهاية .

- ست فرنكات ؟ ! ست فرنكات ! ! هل انت حمقاء ؟ ! لقد اخبرتك ان امي لن تعيش اكثر من نصف يوم .

ومكنت المساومة مدة طويلة لان كليهما كان غنيداً ، ولكن هونور ، قبل الدفع اخيراً .

وذهبت الخادم الى المريضة وجلست عند سريرها واخذت تخطط لنفسها بعض الملابس ، وكان اعتناؤها بالحياطة يفوق اهتمامها بالمريضة وفجأة سألت :

— هل تلقيت الطقوس الدينية يا اماء ؟

فاشارت المحتضرة برأسها اشارة النفي ، وجزعت العمة « رابت » من ذلك لانها كانت متدينة ، فقالت ، وقد قفزت من مكانها : — يا الله !! حقاً ما تقولين ؟! سأذهب لاحضر القسيس في الحال .

وحضر القسيس ونالت العجوز البركة في الحال .

اقترب المساء وكانت المريضة مستلقية على ظهرها مفتوحة العينين تنتظر الموت بهدوء ، وكان يخرج من فمها صفير خفيف اثناء تنفسها السريع . ويظهر انها ستكف عن التنفس بعد قليل ، وسينقص العالم امرأة واحدة ولن يشعر بفقدائها احد .

وعندما حل الليل رجع هونور الى البيت واقترب من السرير ورأى ان امه لا زالت حية ، سألها كمعاده كلما الم بها المرض : — كيف حالك ؟

وسمح للخادم بالرجوع الى بيتها قائلاً :

— عليك ان تحضري من الخاتمة صباحاً دون تأخير .

وفعلا عادت قرب الفجر وكان هونور يتناول طعامه البسيط الذي جهزه بنفسه ، وسألته الخادمة :

— هل ماتت ؟

فأجابها وقد التمت عيناه خبثاً :

— كلا . ويظهر انها في تحسن .

وغادر البيت .

واخذت العمة « رابت » تشعر بالقلق . واقتربت من سرير المريضة ورأت ان حالتها لم تتغير ، فقد كانت تتنفس بصعوبة مستلقية على ظهرها مفتوحة العينين .

واخذت الخادم تفكر ، ان هذه العجوز ربما تعيش يومين او اربعة أيام وربما عاشت اسبوعاً ، وشعرت بالندم على هذه الصفقة التي عقدتها ، وامتسأت نفسها حقداً على الشاب الذي ضحك عليها ، ومن المرأة العجوز التي تقاوم الموت .

وعادت الى عملها وهي تنظر الى وجه المريضة المجمع ، واخذ القلق يزداد في

نفسها مع مرور الوقت ، وكانت تشعر ان كل دقيقة تنقضي كأنها مسروقة من وقتها ، والوقت بالنسبة اليها كان يعني النقود .

واستولت عليها رغبة شديدة بأن تقبض على رقبة المريضة الحفاء العنيدة وتحمده انفاسها المتقطعة التي كانت تسرق الوقت منها .

ولكنها شعرت بخطورة هذا العمل ، وخطر لها خاطر مفاجيء فاقتربت من سرير المريضة وأسألتها :

- هل رأيت الشيطان في حياتك .

فتمتمت المريضة : كلا

وبدأت الخادم تتكلم وتقص عليها القصة المفزعة ، قالت لها :

- قبل ان يموت المراء بدقائق قليلة يظهر له الشيطان ، وقد حمل مكينة في يده

ووضع مقلى على رأسه واخذ يصرخ بصوت مزعج ، وعندما يراه المريض يموت فوراً .

واخذت تعدد لها اسماء الاشخاص الذين ظهر لهم الشيطان ، وكيف شاهدته بعينها .

وتأثرت المريضة من كلامها ، واخذت تحرك رأسها على السرير فزعة وتحاول ان

تدير رأسها عنها .

وفجأة اختبأت العمة « رابت » خلف السرير ولفت رأسها بغطاء تناولته من

الخزانة ووضعت على رأسها المقلى الذي كانت تبدو أرجله وكأنها ثلاثة قرون .

وامسكت المكينة بيدها اليمنى وحملت وعاء الماء بيدها اليسرى ورمته على الارض

فصدر عنه صوت مرعب واخذت تقفز امام المريضة في الهواء وتطلق من فمها

صيحات متقطعة مهددة المريضة بمكينةها .

وقامت المريضة بمجهود جبر ، محالة الفرار من سريرها ولكنها فشلت وارتقت

على ظهرها ، وندت عنها شهقة عميقة .

ثم اقتربت الخادم من السرير فرأت ان كل شيء قد انتهى ، فاعادت الامور الى

نصابها بهدوء ، واغلقت عيني الميتة المحملتين ، ورشت عليها قليلا من الماء المقدس ،

وركعت قرب السرير ، واخذت تصلي للفقيدة .

وعندما عاد « هونور » الى بيته في المساء وجدها تصلي .

وفي الحال ، اخذ بحسب نتيجة الصفة فوجد انها قد رجحت منه فرنكا واحداً

لان مدة سهرها على امه ثلاثة ايام وليلة واحدة، تكلف خمسة فرنكات ، بينما وعداها

بانه سيدفع لها ستة فرنكات .

عن الانكليزية

يوسف الصالحى